

مطبعة  
مطبعة على يد طلبة طلبة لا بد بالعلماء

شرح  
تفسير سورة من السورة القيسية  
لابن النيكيت



إدوار عاميون  
في مالاكسي  
بسم

مطبعة  
حول كرسونيل  
أكسوانو







شرح

ديوان عروة بن الورد الجبسي



# فحول العرب في علم الأدب

---

شرح

ديوان عُروّة بن الورد العبّسي

لابي يوسف يعقوب بن اسحاق السّكّيت

---

ويليه جلة ما لم يذكر من شعرة في هذا

الشرح



اعتنى بتمحيصه

الشيخ ابن أبي شنب الأستاذ بكلية الأدب بالجزائر



63384

20



## عروة بن الورد العبسي

---

هو أبو نجدة أو أبو حنران عروة بن الورد العبسي  
من أهل نجد ومن شعراء الطبقة الثانية كان من  
دعاة العرب وشجعانها الموصوفين وكان يلقب  
بعروة الضعاليك جمعه إياهم وقيامه بأمورهم  
وكان يلقب أيضا بمانع الضيم (أغانى ج ١٢  
ص ١٢٣) وكان يعارض جاتما الطائي في جودة  
وكان غصن الطرف قليل الفحش كثير العطاء  
حاميا حقيقتة قد قضى حياته كلها في طلب  
المغائم ودفع المظالم وكانت إذ ذاك منازل  
قوم بني عبس فيما بين أبنين والنقرة وماوان  
والربذة أي في شرق المدينة المنورة وجنوب

جبال طيء (راجع البكرى في معجمه ص ٥٠٣  
وابن السكيت في شرح البيت الاول من القصيدة  
الخامسة وياقوت في معجمه ج ٧ ص ٣٧٠).

توفى عروة بن الورد مقتولا في بعض غاراته  
قتله رجل من طهية وكان ذلك قبل الاسلام  
بست وعشرين سنة أى في سنة ٥٩٦ م حسبما  
ذكره فانديك في اكتفاء القنوع (مصر ١٣١٣  
ص ٣٤) واحمد أبوعلى في المنتحل في تراجم  
المنتحل لابی منصور الثعالبي (مصر ١٣٢١ ص ٣٣٤)  
وأما شيخو في شعراء النصرانية (ص ٩١٦) فإنه  
قال كانت وفاة عروة بن الورد قبل الهجرة بقليل  
نحو سنة ٦١٦ م ولم أعثر على ما اعتمدوا عليه  
في تعيين سنة الوفاة .

ولما كانت ترجمة عروة بن الورد لا توجد تامة  
الا في كتاب الاغانى وكل ما ذكر في غيره راجع  
اليه رأينا أن ننشرها على حدتها ولو كانت بعض  
الحكايات موجودة في شرح ابن السكيت .

أما منزلة عروة في الشعر فقد قال الاصمعي في  
كتابه فحولة الشعراء انه شاعر كريم وليس بفحل  
(مجلة الجمعية الشرقية الألمانية سنة ١٩١١ ج ٦٥  
ص ٤٩٥) وقال أبو عبيدة لابي حاتم السجستاني  
لما أتاه ليقرأ عليه شعر عروة انه فارغ حمل شعر  
فقير ليقرأه على فقير (أمالى القالى ج ١ ص ٢٦٩) .  
وجمع شعر عروة الاصمعي وابن السكيت  
(الفهرست ص ١٥٨) وما وصل الينا الا الثانى  
فطبعه نلذك في قوتنن سنة ١٨٦٤ مع مقالة

وتقارير وترجمة ألمانية وأعيدت في مصر سنة  
١٢٩٣ هذه الطبعة بدون المقالة والتقارير والترجمة  
ولكن مع تغيير في الترتيب والشرح وعدم التنبيه  
على أن الكلام الذي في صدر هذه الطبعة منقول  
برمته عن كتاب الأغاني وليس لابن السكيت  
في مجموع مشتمل على خمسة دواوين من  
أشعار العرب (ديوان النابغة الذبياني مع شرح  
أبي بكر البطليوسي وديوان عروة بن الورد هذا  
وديوان خاتم طيء وديوان غلقة الفحل وديوان  
الفرزدق) وهذا المجموع هو المعروف بالخمسة  
دواوين ثم أعيدت أيضا هذه الطبعة المصرية في  
بيروت من غير ذكر سنة الطبع بالمطبعة الأهلية  
قال صاحبها أنها « طبعة جديدة مصححة

منقحة مقابلة على عدة نسخ (١١) مرتبة على  
الحروف مضافا عليها (كذا) كثير من شعرة مما  
تفرق في دواوين الأدب « ومن يطالع هذه  
الطبعة يتعجب غاية من هذا الادعاء .

وأدرج شيخو في شعراء النصرانية (بيروت  
١٨٩٠ ص ٨١٣ الى ٩١٦) ديوان عروة مع شرحه  
لابن السكيت وشرح ما شرحه منه التبريزي  
في حماسة أبي تمام مع بعض حكايات  
منقولة عن كتاب الأغاني .

وكتب بوشن الفرنسي مقالة فيه وفي ذي  
الاصبع العدوانى في المجلة الاسوية الفرنسية  
سنة ١١٦٧ عدد ٣ ونشر وترجم بعض البقطع  
وهى ق ٣ ب ١٣ - ١٥ و ١٧ - ٢١ وق ١٦ من



الزيادات ب ١ وق ١ ب ١ ، ٤ - ٩ وق ٧  
ب ١ - ٤ و ٨ - ١٢ وق ٢ ب ١ ؛ ٣ ، ١٠ و ٣ أبيات  
المذكورة في شرح ق ١ ب ١ وق ٤ ب ١ - ٥  
وق ٦ وق ١١ وق ٧ من الزيادات .

وخلف فقيد العلم الشيخ رونى باسى  
ترجمة ديوان عزوة باللغة الفرنسية مع زيادات  
على الديوان ستمثل للطبع عن قريب .  
هذا وأنبأ أعدنا طبعة نلذك مع زيادة  
عدة أبيات ظفرت بها فى كتب الادب مع ذكر  
مضادها والتعرض لها بشرح غامض لفظها  
ولما كان شرح ابن السكيت لا يكفى فى بعض  
المواضع أضفنا له تقارير ترفع الالتباس  
وتجلب الأيناس والثناء الجميل للملك  
الجليل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

## أخبار عروة بن الورد ونسبه.

(عن كتاب الأغانى (ج ٢ ص ١٩٠).

عروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن  
ناشب بن هُرَيْم بن لديم بن عَوْذ بن غالب بن قُطَيْعَة بن  
قُبْس بن بَغِيض بن الرَّيْث بن غُطَفَان بن سَعْد بن قَيْس بن  
عَيْلَان بن مُضَر بن نِزَار [بن مَعَدَة] (١) شاعر من شعراء الجاهلية

(١) قال ابوريث (شرح الحماسة للتبريزى ج ٢ ص ٨) عروة بن  
الورد بن بجابس (كذا أى حابس) بن زيد بن عبد الله بن  
ناشب بن سفيان بن هرم بن عوف بن غالب ..... وكنيته ابو  
نجدة وقال اليعقوبى فى تأريخه (ليدن ١٨٨٣ ج ١ ص ٢٠٩)  
عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن سفيان بن  
عوذ بن غالب الخ وكنيته ابو نجدة هذا مخالف لما قاله  
شميت بن زباع بن الحارث بن ربيعة بن زيد بن رباح  
فأبلغ أبا حمران أن رماحنا ... قضت وطرا من غالب وتغلّت  
تغلّت من الغلو وأبو حمران عروة بن الورد العبسى هـ من  
نقائض جرير والفرزدق (ليدن ١٩٠٦ ص ٢٣٨).



وفارس من فرسانها وصعلوك من صغاليكها المعدودين المقدمين  
الاجواد وكان يُلقَّب عروة الصغاليك جمعه إياهم وقيامه  
بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى  
وقيل بل لُقِّب عروة الصغاليك لقوله (١).

لحي الله صعلوكا إذا جنَّ ليله مضى في المشاش ألفا كل مجزر  
يعدّ الغنى من دهرة كل ليلة أصاب قراها من صديق ميسر  
ولله صعلوك صخيفة وجهه كضوء شهاب القابس المتنور

\* أخبرني \* أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا  
عمربن شبة قال بلغني أن ابن معاوية قال لو كان لعروة بن  
الورد ولد لاحتبت أن أتزوج اليهم .

\* أخبرني \* محمد بن خلف قال حدثنا أحمد بن  
الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي

(١) راجع القصيدة ٣ والابيات ١٣ ، ١٤ و ١٨ .



وحدثنا إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم قال جميعا قال  
عبد الملك بن مروان ما يسرني أن أحدا من العرب ممن  
ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله (١).

ولاني امرؤ عافى إنائي شركة وأنت امرؤ عافى إنائك واحد  
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بجسمي شحوب الحق والحق جاهد  
أفرق جسمي في رسوم كثيرة وأحسب قراح الماء والماء بارد

\* أخبرني \* أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة  
قال بلغني أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال للحطيئة  
كيف (٢) كنتم في حربكم قال كنا ألف حازم قال وكيف قال كان

---

(١) راجع القصيدة ١١ والأبيات ٢، ١ و ٢. وإما ابن قتيبة فقد  
قال في الشعروالشعراء (ص ٤٣٦) قال عبد الملك بن مروان ما  
يسرني أن أحدا من العرب ولدني إلا عروة بن الورد.

(٢) في نسخة كم.

فينا قيس بن زهروكان حازما وكننا لانهصيه وكننا نقدم  
إقدام عنبرة ونأتم بشعر عروة بن الورد وننقاد لامر  
الربيع بن زياد (١).

\* أخبرني \* أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة  
قال ويقال إن عبد الملك قال من زعم أن حاتما أسبح الناس  
فقد ظلم عروة بن الورد.

\* أخبرني \* أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة  
قال أخبرنا إبراهيم بن المنذر قال حدثنا مَعْن بن عيسى قال

---

(١) ذكر هذا الكلام أيضا في الأغاني (ج ١٢ ص ١٢٣) ونصه : قال  
عمر بن الخطاب للخطيئة كيف كنتم في حريكم قال كنا ألف  
فارس حازم قال وكيف يكون ذلك قال كان قيس بن زهير فينا  
وكان حازما فكنا لانهصيه وكان فارسنا عنبرة فكنا نحمل إذا حمل  
ونحجم إذا أحجم وكان فينا الربيع بن زياد وكان ذا رأى فكنا  
نستشيره ولانخالقه وكان فينا عروة بن الورد فكنا نأتم  
بشعره فكنا كما وصفت لك فيقال عمر صدقت.

سمعت أن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال  
لعلهم ولده لا ترؤهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها (١).  
دعيني للغنى أسعى فإنى رأيت الناس شرهم الفقير  
ويقول إن هذا يدعوهم إلى الاغتراب عن أوطانهم .

\* أخبرني \* أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن  
شبة قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن  
عمران الزهرى عن عامر بن جابر قال أثار عروة بن الورد على  
مُزينة فأصاب منهم امرأة من كنانة ناكحاً واستاقها  
ورجع وهو يقول (٢).

تبغ عداً حيث خلت ديارها وأبناء عوف في القرون الاوائل  
فإلا أنل أوساً فإنى حسنها بمنطح الاوعال من ذى الشلائل

---

(١) راجع القصيدة ٧ من الزيادات .

(٢) راجع القصيدة ١٦ من الزيادات .

ثم أقبل سائرا حتى نزل بينى النصير فلما رأوها اعجبتهن فسقوه  
الخمر ثم استوهبوا منه فوهبها لهم وكان لايمس النساء فلما  
أصبح وصحا ندم فقال

سقوني الخمر ثم تكنفوني      الأبيات (١)

قال وأجلاها النبي صلى الله عليه وسلم مع من جلا من  
بنى النصير \*

وذكر ابنو عمرو الشيباني من خبر عمرو بن الورد وسلمى  
هذه أنه أصاب امرأة من بني كنانة بكرا يقال لها سلمى وتكنى  
أم وهب فأعتقها واتخذها لنفسه فمكثت عنده بضع عشرة سنة  
وولدت له أولادا وهو لا يشك في أنها أرغب الناس فيه وهي  
تقول له لو حججت بي فأمر على أهلي وأراهم فخرج بها فأتى  
مكة ثم أتى المدينة وكان يخالط من أهل يثرب بنى النصير

فيقرضونه إن احتاج ويبايعهم إذا غنم وكان قومها يخالطون بني  
النضير فأتوهم وهو عندهم فقالت لهم سلمى إنه خارج بي قبل  
أن يخرج الشهر الحرام فتعالوا إليهم وأخبروه انكم تسحيون أن  
تكون امرأة منكم معروفة النسب صحيحة سبيّة وافتدوني  
منه فإنه لا يرى أنى أفارقه ولا أختار عليه أحدا فأتوه فسقوه  
الشراب فلما ثمل قالوا له فادينا بصاحبتنا فإنها وسيطة النسب  
فيينا معروفة وإن علينا سبّة أن تكون سبيّة فإذا صارت إلينا وأردت  
معاودتها فاخطبها إلينا فإننا ننكحك فقال لهم ذاك لكم ولكن  
لى الشرط فيها أن تخيروها فإن اختارتني انطلقت معى الى  
ولدها وإن اختارتكم انطلقتم بها قالوا ذاك لك قال دعونى  
أله بها الليلة وأفاديتها غدا فلما كان الغد جاؤوه فامتنع من فدائها  
فقالوا له قد فاديتنا بها منذ البارحة وشهد عليه بذلك جماعة  
من حضر فلم يقدر على الامتناع وفاداهها فلما فادوه بها خيروها  
فاختارت أهلها ثم أقبلت عليه فقالت يا عروة أما انى أقول فيك

وإن فارقتك الحق والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها  
على بعل خير منك وأغض طرفاً وأقل فحشاً وأجود يداً وأحمى  
حقيقته وما مرّ عليّ يوم منذ كنت عندك إلا والموت فيه أحبّ  
التي من الحياة بين قومك لأنني لم أكن أشاء أن أسمع امرأة  
من قومك تقول قالت أمة عروّة كذا وكذا إلا سمعته والله لا  
أنظر في وجه غطفانية أبداً فارجع راشداً إلى ولدك وأحسن  
إليهم فقال عروّة في ذلك: (١)

(١) راجع القصيدة ١ والأبيات ١، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩ وكان ذكر أبو  
الفرج في الإغاني (ج ٢ ص ١٧٥) من هذه القصيدة الأبيات ١١، ١٢، ١٣،  
١٤ و١٥ بعد أن قال أن أويسا المغمي غني بواجر وإن الذي غني به  
شعر عروّة بن الورد في سلمى امرأته الغفارية حيث  
رهنها على الشراب

سقوني الخمر ثم تكنفوني .. عداة الله من كذب وزور  
وقالوا لست بعد قداء سلمى .. بمغن ما لبيك ولا فقير  
فلا والله لنوملكت أمري .. ومن لي بالتدبير في الأمور  
إذا لعصيتهم في حب سلمى .. على ما كان من حسك الصدور  
فيا للناس كيف غلبت أمري .. على شيء ويكرهه ضميري

سقوني الخمر ثم تكتنفوني وأولها  
أرقت ومحبتي بمضيق عمق لبرق من تهامة مستطير  
سقى سلمى وأين ديار سلمى إذا كانت مجاورة السدير  
إذا حلت بأرض بنى علبى وأهلى بين إمرة وكبير  
ذكرت منازل من أم وهب محل حتى أسفل من نقيير  
وأحدث معهدا من أم وهب معرنا بدار بنى النضير  
وقالوا ما تشاء فقلت ألهو الى الاصباح أثر ذى أثير  
بأنسة الحديث رصاب فيها بعيد النوم كالعنب العصير

\* وأخبرنى \* على بن سليمان الأخفش عن ثعلب عن ابن  
الامرابي بهذه الحكاية كما ذكر أبو عمرو (١) وقال فيها أن قومها

---

وقد ذكر ابن قتيبة في الشعرو الشعراء (ص ٤٣٦) هذه  
الحكاية بلفظ أخصر .

(١) حكى أبو الفرج في الأغاني (ج ٢ ص ١٧٥) قال قال اسحاق  
وحدثنى الواقدي قال حدثنى عبد الرحمن بن أبى الزناد عن  
أبيه قال لما غزا النبی صلی الله علیه وسلم بنى النضير وأجلاهم



أغلقوا بها الفداء وكان معه طلق وجبار أخوة وابن عمه فقالا له  
والله لئن قبلت ما أعطوك لا تفتقر أبدا وأنت على النساء قادر  
متى شئت وكان قد سكر فأجاب الى فدائها فلما صحا ندم

---

عن المدينة خرجوا يريدون خيبر يضربون بدفوف وينزفون  
بالمزمار وعلى النساء المعصفرات وحلى الذهب مظهرين لذلك  
تجسدا ومرت في الظعن سلمى يومئذ امرأة عروة بن الورد وكان  
عروة حليفا في بنى عمرو بن عوف وكانت سلمى من بنى غفار  
فسباها عروة من قومها وكانت ذات جمال فولدت له أولادا وكان  
شديد الحب لها وكان ولده يُعَيَّرُونَ بأسمهم ويُسَمَّون بنى  
الاخيدة أى السبيية فقالت ألا ترى ولدك يعيرون قال فما ذا  
ترين قالت أرى أن تردنى الى قومي حتى يكونوا هم الذين  
ينزفونك فأنعم لها فأرسلت الى قومها أن القوة بالخمر ثم اتركوه  
حتى يسكر ويثمل فإنه لا يسال حينئذ شيئا إلا أعطاه فلقوة  
وقد نزل في بنى النضير فسقوة الخمر فلما سكر سأله سلمى  
فردّها عليهم ثم أنكحوه بعد ويقال انما جاء بها الى بنى النضير  
وكان صعلوكا يغير فسقوة الخمر فلما انتشى منعوه ولا شيء معه  
إلا هي فرهنها ولم ينزل يشرب حتى غلقت فلما قال لها  
اثلقى قالت لا سبيل الى ذلك قد أغلقتنى فبهذا صارت  
عند بنى النضير فقالت في ذلك

سقوني الخمر ثم تكنفوني . . . عداة الله ممن كذب وزور



فشهدوا عليه بالفداء فلم يقدر على الامتناع وجاءت سلمى تُشيني  
عليه فقالت والله انك ما علمت لصحورك مقبلا كسوب مدبرا  
خفيف على متن الفراش ثقيل على ظهر العدو طويل العمد كثير  
البرماد راضى الاهل والجانب فاستوص ببنيك خيرا ثم فارقتهم  
فتزوجها رجل من بنى عمها فقال لها يوما من الايام ياسلمى اثني  
على كما اثنيت على عروة وقد كان قولها فيه شهر فقالت له  
لا تكلفنى ذلك فيانى ان قلبت الحق غضبت ولا واللات  
والعزى لا أكذب فقال عزمت عليك لتأتينى فى مجلس قومى  
فلتئين على بما تعلمين وخرج فجلس فى ندق القوم واقبلت  
فرماها القوم بأبصارهم فوقف عليهم وقالت انعموا صباحا ان هذا  
عزم على أن اثنى عليه بما أعلم ثم أقبلت عليه فقالت والله  
إن شملتك لألتخاف وإن شربك لأشتباف وإنك لتنيام  
ليلة تخاف وتشبع ليلة تضاوى وما تُرضى لاهل ولا الجانب  
ثم انصرفت فلامه قومه وقالوا ما كان أغناك عن هذا القول منها .

\* أخبرني \* لاخفش عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال  
حدثني أبو قُحَّعَس قال كان عروة بن الورد إذا أصابت الناس  
سنة شديدة تزكوا في ديارهم المريض والكبير والضعيف وكان  
عروة بن الورد يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته  
في الشدة ثم يحفر لهم الأسراب ويكنف عليهم الكنف ويكسيهم  
ومن قوَى منهم إما مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تشوب  
قوته خرج به معه فأغار وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك  
نصيباً (١) حتى إذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة أحق  
كل إنسان بأهله وقسم له نصيبه من غنيمة إن كانوا غنموها  
فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى فلذلك سمى عروة  
الصعاليك فقال في بعض السنين وقد ضاقت حاله (٢)

---

(١) في شرح الحماسة للتبريزي (ج ٢ ص ٩) ثم يحفر الأبيات  
ويكنف الكنف ويكسيهم ويكسوهم فإذا قوَى منهم واحد خرج  
به معه فأغار وكسب أصحابه الباقيين .  
(٢) راجع القصيدة ٦ والبيتين ٧ و ٨ .

لعل ارتيادي في البلاد وبغيتي وشدي حيازيم المطية بالرحل  
سيدفعني يوما الى رب هجمت يدافع عنها بالعقوق وبالبحل

فزعموا أن الله عز وجل قيّض له وهو مع قوم من هلاك  
عشيرته في شتاء شديد ناقتين ذهباوين فنحر لهم إحداهما وحمل  
متاعهم وضعفاهم على الأخرى وجعل ينتقل بهم من مكان الى مكان  
وكان بين الثقرة والربذة فنزل بهم ما بينهما بموضع يقال له ما وان  
ثم إن الله عز وجل قيّض له رجلا صاحب مائة من الأبل قد قربها  
من حقوق قومه وذلك أول ما ألين الناس فقتله وأخذ أبله  
وامراته وكانت من أحسن النساء فأتى بالابل أصحاب الكنيف  
فحلبها لهم وحملهم عليها حتى إذا دنوا من عشيرتهم أقبل يقسمها  
بينهم وأخذ مثل نصيب أحدهم (١) فقالوا لا واللات والعزى  
لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيبا فمن شاء أخذها فجعل يهّم بأن

---

(١) زاد التبريزي واستخلص المرأة لنفسه.

يجمل عليهم فيقتلهم وينتزع الابل منهم ثم يتذكر أنهم منيعته  
وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع فأفكر طويلا ثم أجابهم الى  
أن يرّد عليهم الابل لا راحلة يحمل عليها المرأة حتى يلحق  
بأهله فأبوا ذلك عليه حتى انتدب رجل منهم فجعل له راحلة  
من نصيبه (١) فقال عروة في ذلك قصيدته التي أولها (٢).

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم      كما الناس لما أمرعوا وتمولوا  
ولاني مدفوع التي ولاؤهم      بماوان إذ نمشي واذ نتململ  
ولاني وإياهم كذي الائم أرهنت      له ماء عينيها تفدى وتحمل  
فباتت تحدد المرفقين كليهما      توحسوح مما نالها وتولول  
تخير من أمرين ليسا بغبطة      هو الشكل ألا أنها قد تجمل

---

(١) زاد التبريزي وأقصرها عروة أي منحه إياها منيحة إذا  
استغنى عنها ردها.

(٢) راجع القصيدة ٧ والابيات ١، ٢، ٨، ١٠ و ١١

وقال ابن الاعرابي في هذه الرواية ايضا. كان عروة قد سبي  
امراة من بنى هلال بن عامر بن صعصعة يقال لها ليلي بنت  
شعواء فمكثت عنده زمانا وهي معجبة له تريه أنه تحبه ثم  
استنارته أهلها فحملها حتى أتاهم بها فلما أراد الرجوع أبت أن  
ترجع معه وتوعده قومها بالقتل فانصرف عنهم وأقبل عليها فقال لها  
ياليلي خبري صواحبك عني كيف أنا فقالت ما أرى لك  
عقلا أتراني قد اخترت عليك وتقول خبري عني فقال في ذلك (١)

تحتن الى ليلي بحر بلادها وأنت عليها باللا كنت أقدر  
وكيف ترجيها وقد حيل دونها وقد جاوزت حيا بتيما منكرا  
لعلك يوما أن تُسرى ندامت على بما جثمتني يوم غصورا  
وهي طويلة .

قال ثم ان بنى عامر اخذوا امراة من بنى عبس ثم من بنى

---

(١) راجع القصيدة ٢ والابيات ٣٠١ و ١٠٠ .

سُكَّيْنِ يُقَالُ لَهَا اسْمَاءُ فَمَا لَبِثَتْ عِنْدَهُمْ إِلَّا يَوْمًا حَتَّى اسْتَنْقَذَهَا  
قَوْمُهَا فَبَلَغَ عُرْوَةَ أَنَّ عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلِ فُخِرَ بِذَلِكَ وَذَكَرَ أَخْذَهُ  
إِيَّاهَا فَقَالَ عُرْوَةُ يَغْتَرُّهُمْ بِأَخْذِهِ لَيْلَى بِنْتُ شَعْوَاءِ الْهَلَالِيَّةِ (١)

إِنْ تَأْخُذُوا أَسْمَاءَ مَوْقِفَ سَاعَتِي فَمَا أَخَذَ لَيْلَى وَهِيَ حَذَرَاءُ أَعْجَبَ  
لَبْسَنَا زَمَانًا حَسَنَهَا وَشَبَابُهَا وَرَدَّتْ إِلَى شَعْوَاءِ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ  
كَمَا أَخَذْنَا حَسَنًا كُرْهًا وَدَمْعُهَا غَدَاةُ اللَّوَى مَغْصَبَةٌ يَتَصَبَّبُ

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَجْدَبَ نَاسٍ مِنْ بَنِي عَبَسَ فِي سَنَةِ  
أَصَابَتْهُمْ فَأَهْلَكَتْ أَمْوَالَهُمْ وَأَصَابَهُمْ جُوعٌ شَدِيدٌ وَبُيُوسٌ فَأَتَوْا عُرْوَةَ بِنَ  
الْوَرْدِ فَجَلَسُوا أَمَامَ بَيْتِهِ فَلَمَّا بَصُرُوا بِهِ صَرَخُوا وَقَالُوا يَا أَبَا الضَّعَالِيكَ  
أَفْثَنَّا فَرَّقَ لَهُمْ وَخَرَجَ لِيُغْزَوْ بِهِمْ وَيَصِيبَ مَعَاشًا فَنَهَتْهُ أَمْرَاتُهُ عَنْ  
ذَلِكَ لَمَّا تَخَوَّفَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْهَلَاكِ فَعَصَاهَا وَخَرَجَ غَزَايَا فَمَرَّ  
بِمَالِكِ بْنِ حِمَارِ الْبَزَارِيِّ ثُمَّ الشَّيْخِي فَسَأَلَهُ أَيْنَ يَرِيدُ فَأَخْبَرَهُ

---

(١) راجع القصيدة ١. وشرح البيت ١.

فأمر له بجزور فنحروها فأكلوا منها وأشار عليه مالك أن يرجع  
فصاعه ومضى حتى انتهى إلى بلاد بني القيس فأغار عليهم فأصاب  
هجمة عاد بها على نفسه وأصحابه وقال في ذلك (١).

أرى أم حسان الغداة تلومني      تخوفني الأعداء والنفس أخوف  
تقول سليمان لو اقامت لسرنا      ولم تدراني للمقام أطوف  
لعل الذي خوفتنا من أمامنا      يضادفه في أهله المتخلف  
وهي طويلة .

وقال في ذلك أيضا (٢)

ليس ورائي أن أدب على العصا      فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي

---

(١) راجع القصيدة ٤ والأبيات ١، ٥، ٢.

(٢) راجع القصيدة ٦ والأبيات ١، ٢، ٣، ٤، ٧، ٨ وسببها تأييدا  
لما قاله ابن السكيت ما حكاه التبريزي في شرح الحماسة (ج ٢ ص ٨)  
عن أبي رياش أن عروة بن الود لما وصل مع أصحابه إلى مالك بن  
حما الفراري أعطاه مالك بعيرا فقسمه بين أصحابه وسار حتى

رهينة قعر البيت كل عشية    يطيف بى الولدان أهدج كالرأل  
اقيموا بنى لبنى صدور ركابكم    فكل منايا النفس خير من الهزل  
فإنكم ولن تبلغوا كل همتى    ولا أرى حتى تروا منبت الأثل  
لعل ارتيادى فى البلاد وحيلتى    وشذى حيازيم المطية بالرحل  
سيدفعنى يوما الى رب هجمة    يدافع عنها بالعقوق وبالبخل

\* ونسخت من كتاب احمد بن القاسم بن يوسف \* قال

---

أتى أرض بنى القين وهم بأرض التيه فهبط أرضا ذات بئاقيق فيها  
ماء فرأى آثارا فقال هذه آثار من يرد الماء فأكمنوا فأحر أن يكون  
قد جاءكم رزق فى أرض بنى القين وتلك سرا من الشجر العظام اذا  
أجذب الناس رعوها فعاشوا فيها فأقاموا يوما ثم ورد عليهم فصيل  
فقالوا كئنا فلنأخذ هذا الفصيل فنأكل منه فنعيش به أياما فقال  
انكم إذا تنفسروا أهل ان هموا برعى هذا الشجر وأن بعد هذا  
الفصيل إبلا فتركوه فندم قوم عروة فجعلوا يلومونه فوردت الأبل  
بعد خمس فوردت منها مائة معها فصلانها فيها فارس معه  
سلاحه وظعينة فلما وردت الأبل خرج اليه عروة فرمى بسهم فى  
مرجع كتفيه فأخرجه من تندوته واستاق الأبل والظعينة حتى  
أتى قومه فأحياهم وقال فى ذلك الأبيات التى أولها أليس ورائى .



حدثني حُزْبَن قُطْنُ بْنُ ثَمَامَةَ بْنِ الْوَلِيدِ دَخَلَ عَلَى الْمَنْصُورِ  
فَقَالَ يَا ثَمَامَةَ اتَّحَفْتُ حَدِيثَ ابْنِ عَمِّكَ عُرْوَةَ الصَّعَالِيكَ ابْنَ  
الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ فَقَالَ أَتَى حَدِيثُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ كَانَ كَثِيرَ  
الْحَدِيثِ حَسَنُهُ قَالَ حَدِيثُهُ مَعَ الْهُذَلِيِّ الَّذِي أَخَذَ فَرَسَهُ  
قَالَ مَا يَحْضُرُنِي ذَلِكَ فَأَرْوِيهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ الْمَنْصُورُ خَرَجَ  
عُرْوَةُ حَتَّى دَنَا مِنْ مَنَازِلِ هُذَيْلٍ فَكَانَ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ مِيلَيْنِ وَقَدْ  
جَاعَ فَإِذَا هُوَ بِأَرْبَعِ فَرَسَاتٍ ثُمَّ أَوْرَى نَارًا فَشَوَاهَا وَآكَلَهَا وَدَفَنَ النَّارَ  
عَلَى مَقْدَارِ ثَلَاثَةِ أَذْرَعٍ وَقَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ وَغَارَتِ النُّجُومُ ثُمَّ أَتَى  
سُرْحَةً فَصَعِدَهَا وَتَخَوَّفَ الطَّلَبَ فَلَمَّا تَغَيَّبَ فِيهَا إِذَا الْخَيْلُ قَدْ  
جَاءَتْ وَتَخَوَّفُوا الْبَيَاتِ قَالَ فَجَاءَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ وَمَعَهُمْ رَجُلٌ عَلَى  
فَرَسٍ فَجَاءَ حَتَّى رَكَزَ رِمَحَهُ فِي مَوْضِعِ النَّارِ وَقَالَ لَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ هُنَا  
فَنَزَلَ رَجُلٌ فَحَفَرَ قَدْرَ ذِرَاعٍ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا فَأَكْتَبَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ  
يَعْذِلُونَهُ وَيُعَيِّبُونَ أَمْرَهُ وَيَقُولُونَ عَنَيْتُنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ  
وَزَعَمْتَ لَنَا شَيْئًا كَذَبْتَ فِيهِ فَقَالَ مَا كَذَبْتُ وَلَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ فِي

موضع رمحي فقالوا ما رايت شيئا ولكن تجذلقك وتداهيك هو  
الذي حملك على هذا وما نعجب الا لانفسنا حين اطعنا امرك  
واتبعناك ولم يزالوا بالرجل حتى رجع عن قوله لهم واتبعهم عروة  
حتى اذا وردوا منازلهم جاء عروة فتكمن في كسر بيت وجاء الرجل  
الى امراته وقد خالفه اليها عبد اسود وعروة ينظر فأتاها العبد بعلبة  
فيها لبن فقال اشربي فقالت لا اوتبدأ فبدأ الاسود فشرب فقالت  
للرجل حين جاء لعن الله صلبك عثيت قومك منذ الليلة قال  
لقد رايت نارا ثم دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع  
ريح رجل ورتب الكعبه فقالت امراته وهذه اخرى وأتى ريح رجل  
تجده في انائك غير ريحك ثم صاحت فجاء قومها فأخبرتهم  
خبرة فقالت يتهمني ويظن بي الظنون فأقبلوا عليه باللوم حتى  
رجع عن قوله فقال عروة هذه ثانية قال ثم أوى الرجل الى  
فراشة فوثب عروة الى الفرس وهو يريد ان يذهب به فضرب  
الفرس بيده وبخر فرجع عروة الى موضعه ووثب الرجل فقال

ما كنت لتكذبني فمالك فأقبلت عليه امراته لوما وعذلا قال  
فصنع عروة ذلك ثلاثا ومنعه الرجل ثم اوى الرجل الى فراشه  
وضجر من كثرة ما يقوم فقال لا اقوم اليك الليلة واتاد عروة فجال  
في متنه وخرج رگضا وركب الرجل فرسا عنده انثى قال عروة  
فجعلت اسمعه خلفي يقول الحقى فإنك من نسله فلما  
انقطع عن البيوت قال له عروة بن الورد ايها الرجل قف فإنك  
لو صرفتني لم تقدم على انا عروة بن الورد وقد رايت الليلة منك  
عجبا فأخبرني به وأرد اليك فرسك قال وما هو قال جئت مع  
قومك حتى ركزت رمحك في موضع نار قد كنت اوقدتها  
فثبوتك عن ذلك فانشيت وقد صدقت ثم اتبعتك حتى  
اتيت منزلك وبينك وبين النار ميلان فأبصرتها منيها ثم  
شممت رائحة رجل في إناثك وقد رايت الرجل حين آثرته  
زوجتك بالاناء وهو عبدك الاسود واطن ان بينهما مالا تحب  
فقلت ربح رجل فلم تزل تشنيك عن ذلك حتى انشيت ثم

خرجتُ الى فرسك فأردته فاضطرب وتحرك فخرجت اليه  
ثم خرجت وخرجت ثم اضربت منه فرايتك في هذه الخصال  
أكمل الناس ولكنك تنشني وترجع فضحك وقال ذلك  
لاخوال السوء والذي رايت من صرامتي فمن قبل اعماسي وهم  
هذائل وما رايت من كعاعتي فمن قبل اخوالي وهم بطن من  
خزاعة والمرأة التي رايت عندي امرأة منهم وانا نازل فيهم فذلك  
الذي يثنيني عن اشياء كثيرة وانا لاحق بقومى وخارج عن  
اخوالي هؤلاء مُخَلَّ سبيل المرأة ولولا ما رايت من كعاعتي لم  
يَقْو على مُناوأة قومى احد من العرب فقال عمرو خذ فرسك راشدا  
قال ما كنت لاخذة منك وعندي من نسله جناعة مثله فخذ  
مباركا لك فيه قال ثمامة إن له عبتنا احاديث كثيرة ما  
سمعنا له بحديث هو اظرف من هذا .

قال المنصور افلا احديثك له بحديث هو اظرف من هذا  
قال بلى يا امير المؤمنين فإن الحديث اذا جاء منك كان له

فضل على غيره قال خرج عروة واصحابه حتى اتى ماوان فنزل  
اصحابه وكنف عليهم كنيفا من الشجر وهم اصحاب الكنيف  
الذى سمعته قال فيهم

الا ان اصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما امرعوا وتمولوا  
وفي هذه الغزاة يقول عروة (١)

اقول لاصحاب الكنيف تروحو عشيّة قلنا حول ماوان رزح

---

(١) قال التبريزي في شرح الحماسة (ج ٢ ص ٨) قال ابوريش إن  
معدّا تتباعت عليها سنوات فجهد الناس اليها جهدا شديدا  
وكانت فطمان من احسن معدّ فيها حالا وكان في بعض تلك  
السنين عروة بن الورد غائبا فرجع مخفقا وقد اهلك ابله وخيله  
وجاء الى قومه بحال شديدة فاذا فخذ عروة أى قومه قصرة قد  
حظروا عليهم كنيفا لما أعوزتهم المكاسب وقالوا نموت فيها جوعا  
خير من أن تأكلنا الذئاب فأتاهم عروة فنزع عنهم كنيفهم وقال  
لهم اخرجوا وهذه قلوبى قدردوا الحمها واحملوا أسلحتكم على  
هذه القلوب حتى أصيب لكم ما تعيشون به أو أموت فخرج

وفي هذه القصيدة يقول

لنبليغ عذراً أو نصيب غنيمته      ومبلغ نفس عذرها مثل منجح

ثم مضى يبتغي لهم شيئاً وقد جهدوا فإذا هو بأبيات شعروا بامراة

قد خلا من سنّها وشيخ كبير كالحباء الملقى فكمن في كسر بيت منها

وقد اجذب الناس وهلكت الماشية فإذا هو في البيت بسحور

ثلاثة مشويّة فقال ثمامة وما السحور قال الحلقوم بما فيه والبيت

---

متيامنا عن المدينة يريد أرض قضاة وقصد بلقيس. فمرّ بمالك بن

حمار بن مخاشن بن لاي بن شمع بن فزارة وقد أنفذ [ عروة ] ما

معه فقال له مالك ويحك أين تنطلق بفتيانك هؤلاء تهلكهم

ضيعة قال ان الضيعة ما تأمرني به دعني أتمسّ معاشاً لي ولقومي

أو أموت فأموت خير من الهزل فقال له مالك إن أطعنتني

رجعت على حرسيتن وهما جبلان في أرض بني فزارة فقال عروة كيف

أصنع بمن كنت عودته إذا جاءني وعرائي فقال يعذرك إذا لم يكن

عندك شيء فقال ولكنني لا أعذر نفسي بتسرك الطلب فقال

هذه الابيات \* راجع القصيدة هـ .

خال فأكلها وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئا فأشبعته  
وقوى فقال لا ابالي من لقيت بعد هذا ونظرت المرأة فظنت ان  
الكلب اكلها فقالت للكلب افعلتها يا خبيث وطرده فإنه لكذلك  
إذا هو عند المساء بابل قد ملأت الافق وإذا هي تلتفت فرقا فعلم  
ان راعيها جلد شديد الضرب لها فلما اتت المناخ بركت ومكث  
الراعى قليلا ثم اتى ناقة منها فمرى أخلافاها ثم وضع العلبة على  
ركبتيه وحلب حتى ملاها ثم اتى الشيخ فسقاها ثم اتى ناقة اخرى  
ففعل بها كذلك وسقى العجوز ثم اتى اخرى ففعل بها كذلك  
فشرب هو ثم التفع بثوب واضطجع ناحية فقال الشيخ للمرأة  
وامجبه ذلك كيف ترين ابني فقالت ليس بابنك قال فابن  
من ويلك قالت ابن عروة بن الورد قال ومن اين قالت اتذكر  
يوم مر بنا ونحن نريد سوق ذي المنجاز فقلت هذا عروة بن الورد  
ووصفته لي بجلد فاني استطرقتة قال فسكت حتى اذا نؤم وثب  
عروة وصاح بالابل فاقتطع منها نحو من النصف ومضى ورجا ان لا

يتبعه الغلام وهو غلام حين بدا شارب به فاتبعه قال فانحدرا وعاجبه  
قال فضرب الأرض به فيقع قائما فتخوفه على نفسه ثم واثبه  
فضرب به الأرض وبادرة فقال انى صروة بن الورد وهو يريد ان  
يعجزه عن نفسه قال فارتدع ثم قال مالك ويلك لست أشك  
انك قد سمعت ما كان من امي قال قلت نعم فاذهب معي انت  
وامك وهذه الابل ودع هذا الرجل فإنه لا يهنئك من شيء  
قال الذى بقى من عمر الشيخ قليل وانا مقيم معه ما بقى فلان له  
حقا وذا ما فاذا هلك فما اسرعنى اليك وخذ من هذه الابل  
بعيرا قلت لا يكفينى ان معى اصحابى قد خلفتهم قال  
فشانيا قلت لا قال فثالثا والله لا زدتك على ذلك شيئا  
فأخذها ومضى الى اصحابه ثم إن الغلام حرق به بعد  
هلاك الشيخ قال والله يا امير المؤمنين لقد زينت عندنا  
وعظمتهم فى قلوبنا قال فهل اعقب عندكم قال لا ولقد كنا  
نتشام بأبيهم لانه هو الذى اوقع الحرب بين عبس



وفزارة بمراهننة حذيفة (١) ولقد بلغنى انه كان له ابن أسن  
من عروة فكان يؤثره على عروة فيما يعطينه ويقربه فقليل له  
اتوثر الاكبر مع غناه عنك على الاصغر مع ضعفه قال اترون هذا  
الاصغر لئن بقى مع ما ارى من شدة نفسه ليصيرن الاكبر ميالا  
عليه المنقول عن كتاب الاغانى .

هذا وقد ذكر فى نقائص جرير والفرزدق ( ليدن ١٩٠٥ ص ٢٤٨  
و ٣٣٦ و ٣٣٨ ) حكاية تدل على ان لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة  
ولكل عالم هفوة قال يوم جذيمة يوم الصرائم ويوم ذات الجرف  
وكان لبنى بربوع على بنى جذيمة بن زواخت بن ربيعة بن  
مازن بن الحارث بن قطيعة بن عيس وذلك ان مروان بن  
زُبَاع العبسى كان غزا بنى بربوع فأسروه وهزموا جيشه .  
وكان من قصته انه خرج العفاق بن الغلاق بن عمرو بن

---

(١) يشير الى حرب داحس وغبراء وراجع فيها الاغانى ( ج ١٦ ص ٢٥ )  
وكتاب أمثال العرب للمفضل الضبى ( قسطنطينية ١٣٠٠ ص ٢٧ ) .

همام بن رياح بن يربوع في طلب إبل له فلقينه ناس من بني  
عبس فقتلوه فنذر عمة عصمة ابن عمرو بن همام ألا يطعم خمرا  
ولا يغسل رأسه ولا يقرب امرأته حتى يقتل به سبعين من  
بني عبس فمكثوا غير كثير ثم إن عروة بن الورد بن حابس اغار  
ببني غالب على بني ربيعة بن مالك فاستاق إبلهم فأتى  
الصريخ بنى رياح فركبوا فأدركوهم بذات الجرف وفيهم  
الحكم بن مروان بن زنباع العبسي فاقتتلوا فهزمت بنو عبس  
واسر أسيد بن حنأة السليطي الحكم بن مروان وأخذ شريح وجابر  
ابنا وهب من بني قوذة بن غالب فضربوا أعناقهما واسر بنو  
جئير بن رياح زنباعا وعروة ابني مروان بن زنباع على  
الطلاقة وأسرف بنو رياح يومئذ في القتل واستنقذوا ما كانوا أصابوا  
لبني ربيعة قال وفي هذا اليوم حضر الحطيئة وكان في الجيش ( أي  
جيش بني عبس ) فهرب هـ وراجع أيضا شرح ديوان الحطيئة  
المنسوب لأبي الحسن السكري ( مصر ١٢٢٣ ص ٩٣ ) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
\* \* \* وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا \* \* \*

١

كَانَ عُروَةَ بْنُ الْوَرْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ نَاشِبِ بْنِ هَرَمِ بْنِ عَوْذِ بْنِ  
غَالِبِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبَّاسِ أَصَابَ امْرَأَةً مِنْ سَبْيِ كِنَانَةَ بِكْرًا  
فَاتَّخَذَهَا لِنَفْسِهِ وَأَعْتَقَهَا فَمَكَثَتْ عِنْدَهُ بضع عشرة سنة وولدت  
لَهُ أَوْلَادًا لَا يَشْكُكَ لَا أَنَّهَا أَرْغَبُ النَّاسِ فِيهِ لَيْسَ فِي مِرْيَةٍ مِنْ  
ذَلِكَ وَلَيْسَ تَمَرُّ بِهِ سَنَةٌ إِلَّا قَالَتْ لَهُ لَوْ تَرَكْتُ الْغَزَا وَحُجَّجْتُ  
بِي فَأَمَرْتُ عَلَى أَهْلِي وَأَرَاهُمْ فَحَجَّ بِهَا فَاتَى بِهَا مَكَّةَ ثُمَّ أَتَى الْمَدِينَةَ  
فَكَانَ يَخَالِطُ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبِ بَنِي النَّضِيرِ وَيُقَرِّضُونَهُ إِذَا احتَاجَ  
وَيُبَايِعُهُمْ إِذَا غَنِمَ فَأَقَامَ فِيهِمْ وَمَعَهُ امْرَأَتُهُ حَتَّى إِذَا دَخَلَ الْمُحَرَّمُ  
وَكَانُوا يُحَرِّمُونَهُ عَامًا وَيُحِلُّونَهُ عَامًا وَهُوَ النَّسِيُّ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ  
تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ (س ٩ وآ ٢٧) فَاتَى بِهَا قَوْمَهَا حِينَ دَخَلَ الْمُحَرَّمُ

فَقَالَتْ لِقَوْمِهَا إِنَّهُ خَارِجٌ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ الشَّهْرُ فَأَخْبِرُوهُ أَنْكُمْ  
تَسْتَحْيُونَ أَنْ تَكُونَ امْرَأَةٌ مَعْرُوفَةٌ النَّسَبُ صَحِيحَتُهُ سَبِيَّةٌ  
وَأَتَدُونَنِي مِنْهُ فَإِنَّهُ لَا يَرَىٰ أَنِّي أَفَارِقُهُ وَلَا أُخْتَارُ عَلَيْهِ أَحَدًا فَأَنُوهُ  
فَسَقُوهُ ثُمَّ قَالُوا لَهُ فَاذِنَا بِصَاحِبَتِنَا فَإِنَّا نَسْتَحْيِي لَهَا أَنْ تَكُونَ  
سَبِيَّةً ففَعَلَ ففَادَاهُمْ عَلَىٰ أَنَّهُ اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَخَيَّرُوهَا فَإِنْ اخْتَارَتْهُ  
انْطَلَقَتْ مَعَهُ إِلَىٰ وَلَدِهَا وَلَمْ يَحْبِسُوهَا وَإِنْ اخْتَارَتْهُمْ أَقَامَتْ فِيهِمْ  
فَلَمَّا فَادَاهَا خَيَّرُوهَا فَاخْتَارَتْ أَهْلَهَا وَأَقَامَتْ فِيهِمْ وَقَالَتْ أَمَا إِنِّي  
لَا أَعْلَمُ امْرَأَةً أَلْقَتْ سِتْرَهَا عَلَىٰ خَيْرِ مَنْكَ وَأَقْلَ فُحْشًا وَأُجْنَىٰ حَقِيقَةً  
وَلَقَدْ وَلَدْتُ مَا عَلِمْتُ وَمَا مَرَّ عَلَيَّ يَوْمٌ مِنْذُ كُنْتُ عِنْدَكَ إِلَّا  
وَالْمَوْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْحَيَاةِ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَشْنَاءَ  
أَنْ أَسْمَعَ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِكَ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ تَقُولُ قَالَتْ أُمَةُ عُرْوَةُ  
كَذَا وَكَذَا إِلَّا سَمِعْتَهُ وَوَاللَّهِ لَا أَنْظِرُ فِي وَجْهِ غُطْفَانِيَّةٍ أَبَدًا وَلَا غَيْرَهَا  
قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ ذَلِكَ مِنْهَا فَأَرْجِعْ رَاشِدًا وَأُحْسِنْ إِلَىٰ وَلَدِكَ  
فَقَالَ عُرْوَةُ فِي ذَلِكَ

أَرْقُتُ وَصُحْبَتِي بِمُضِيقِ عَمَقٍ لِبَرْقٍ فِي تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ

عَمَقٌ بِلَدٍ بِالْمَدِينَةِ (١) \* وَمُسْتَطِيرٌ مَنْتَشِرٌ فِي الْإِفْقِ \*

وقال الأصمعي كان سبب قوله هذه القصيدة أنه أصاب امرأة من بني هلال يقال لها ليلى بنت شعواء وكانت عنده زمانا ثم فادأها وهو شارب وأخذ عامر بن الطفيل امرأة من بني فزارة ثم من بني سكين فلم تلبث أن استنقذت من يومها فذكرت بنو عامر أمرها فقال رجل من بني عبس (٢)

---

(١) عمق ثنية فيها عين يصب مائها في الفرع وهو واد من الأودية التي تصب في العقيق وهو واد قبلي المدينة وعلى نحو فرسخين منها . وتهامة أرض هي ما بين ذات عرق ومهل أهل العراق شرقا إلى مرحلتين من وراء مكة وما وراء ذلك من الغرب وهو فؤر والغور وتهامة اسمان مسمى واحد . والأرق ذهاب النوم لعلته .

(٢) هذان البيتان رواهما صاحب الأغانى مع ثالث هكذا لغزوة نفسه .

لَمَّا تَأْخُذُوا أَسْمَاءَ مَوْقِفَ سَاعَةٍ فَمَاخِذُ لَيْلَى بِنْتِ شَعْوَاءَ أُعْجِبُ  
فَنَحْنُ لِبَسْنَا مَا مَضَى مِنْ شَبَابِهَا وَرَدَّتْ إِلَى شَعْوَاءَ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ  
٢ إِذَا قُلْتُ اسْتَهِلْ عَلَى قُدَيْدٍ يَحُورُ رَبَابُهَا حُورُ الْكُسَيْرِ

الْكُسَيْرُ يُبْطِئُ فِي الْمَضَى \* وَقُدَيْدٌ مِنْ مَكَّةَ عَلَى مَرَحَلَتَيْنِ أَوْ بَيْنِهَا  
وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ \* وَاسْتَهِلْ أَيْ صَبَّ \* وَالرَبَابُ السَّحَابُ \* وَيَحُورُ  
يَرْجِعُ .

٣ تَكْشَفُ عَائِدٌ بَلَقَاءَ تَنْفَى ذُكُورُ الْخَيْلِ عَنْ وَلَدِ شُغُورِ

أَيُّ يَتَكَشَّفُ الْبَرْقُ كَتَكْشَفُ عَائِدٌ \* وَالْعَائِدُ الْحَدِيثَةُ النَّتَاجُ  
وَتَكْشَفُهَا أَنَّهَا تَشْغُرُ بِرَجْلَيْهَا وَتَرْفَعُ يَدَيْهَا لِتَنْجِي ذُكُورَ الْخَيْلِ عَنْ

---

إِنْ تَأْخُذُوا أَسْمَاءَ مَوْقِفَ سَاعَةٍ . . . فَمَاخِذُ لَيْلَى وَهِيَ عَذْرَاءُ أُعْجِبُ  
لِبَسْنَا زَمَانًا حُسْنَهَا وَشَبَابِهَا . . . وَرَدَّتْ إِلَى شَعْوَاءَ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ  
كَمَا خَذْنَا حُسْنَاءَ كُرْهَا وَدَمْعُهَا . . . غَدَاةَ اللَّوَى مَغْصُوبَةً يَتَصَبَّبُ  
وَيُرَوَّى مَغْصُوبَةً وَقَوْلُهُ يَتَصَبَّبُ أَيْ يَنْصَبُّ وَيَنْحَدِرُ بِشِدَّةٍ .

ولدها فيبدو بَلَقُ بطنها فشبه البرق في سواد الغيم بيباض هذه  
الفرس في سواد بطنها \* وشغور هي التي تشغور برجليها والشغور  
رَفَعَ الرجلين جِدًّا وإنما يعنى رَمَحَهَا \* وشغور من صفة العائد (١)

٤ سَقَى سَلَمَى وَأَيَّنَ مَحَلَّ سَلَمَى إذا حَلَّتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ  
السريير موضع في بلاد بني كنانة \*

٥ إذا حَلَّتْ بِأَرْضِ بَنِي عَلِيٍّ وَأَهْلُكَ بَيْنَ امْرَأَةٍ وَكَبِيرٍ  
بنو علي قوم من كنانة قال الهذلي

رَوَيْدَ عَلِيٍّ جَدًّا مَا لَدَيْهِ أُمِّهِمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ وَدَّهْمُ مُتَمَائِسٍ  
يريد متفاعل من الميئن وهو الكذب يقال كَذَبَ وَمَانَ (٢) .

---

(١) الأبلق الذي فيه سواد وبياض . وتنفى تنحى وتدفع وتثريل .

(٢) امرأة منزل في طريق مكة من البصرة بعد القريتين الى جهة  
مكة وبعد رامة وهو منهل \* وكبير جبل في بلاد غطفان وقيل هما

٦ ذَكَرْتُ مُنَايَلاً مِنْ أُمِّ وَهْبٍ مَحَلَّ الْحَيِّ أَسْفَلَ ذِي النُّقَيْرِ

ذو النقيير موضع ماء لبني القين ولكلب وقيل بموضع يقرب فيه

الماء (١)

في عبس . والهدلى هو مالك بن خالد الخناعي والبيت من قصيدة  
أوردها أبو سعيد السكري في شرحه أشعار الهذليين (ط لندرة ١٨٥٤  
ص ١٥٢) وروى رويد عليا وبغضهم بدل ودهم وقال علي بن مسعود  
الازدي كان أخا عبد مناة بن كنانة من أمه فلما مات عبد مناة  
حضر ولده فنسبوا اليه وقوله جد أي قطع ورويد عليا أروء عليا  
وما زائدة أي قطع ثديهم من أمهم يقال للرجل إذا لم يصل قرابته  
ورجحه جد ثدي أمه إلينا أي ثدي أمهم مجد أي مقطوع ومتماين  
متقادم متباعد قال يقول هو قينا بيننا وبينهم مقطوع ولكن ودهم  
متماين وهكذا رواه الجعفي إلينا فان بغضهم متماين قديم قد  
تماءن قدم \* روى البكري في معجمه (ص ٧٧١) البيت ٤ و ٥ .

(١) قال السهيلي في الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن  
هشام (مصر ١٣٣٢ ج ٢ ص ٧٨) عند ذكر ابن اسحاق خروج بني النضير  
إلى خيبر وأنهم استقلوا بالنساء والأبناء والأموال معهم الدفوف  
والمرامير والقيان يعرفون وإن فيهم لأم عمرو صاحبة عروة بن الورد



٧ وَأَخِرُ مَعْهَدٍ مِنْ أُمِّ وَهْبٍ مَعْرَسُنَا فُوَيْقَ بَنِي النَّصِيرِ

يقول فويق المدينة وبنو النصير حتى من اليهود ينزلون في  
طُرف المدينة (١).

٨ وَقَالَتْ مَا تَشَاءُ فَقُلْتُ الْهُوَ إِلَى الْإَصْبَاحِ أَثِرِ ذِي الثَّيَرِ

التي ابتاعوا منه وكانت إحدى نساء بني غفار انتهى كلام ابن  
اسحاق ولم يذكر اسمها في رواية البكائي عنه وذكره في غيرها وهي  
سلمى قال الأصمعي اسمها ليلى بنت شعواء وقال أبو الفرج [في  
الآفاني] هي سلمى أم وهب امرأة من كنانة كانت ناكحة في مُرَيْنَسَه  
فأغار عليهم عروة بن الورد فسبها وذكر الحديث وقول أبي الفراء  
إنها من كنانة لا يدفع قول ابن اسحاق أنها من غفار لأن غفار  
من كنانة.

قوله ذو النقيير الخ هذا قول ابن دريد قاله البكري في معجمه (ص  
٥٨٨) راويا ذى نقيير.

(١) المعهد العهد أي اللقاء . والمعرم موضع التعريس وهو ثرول  
القوم في السفر في آخر الليل للاستراحة وقال أبو زيد في نوادره  
(ص ٢١٢) عرس القوم تعريسا في المنزل حيث ثرلوا بأي حين كان  
من ليل أو نهار .

قوله آثر ذى أثر مثل قولك آثرا ما أى أول كل شىء (١).

٩ بِأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رَضَابٌ فِيهَا بُعِيْدُ النَّوْمِ كَالْعِنَبِ الْعَصِيرِ

الآنسة غير النَّفُور \* والرضاب من كل شىء القِطْع والرضاب  
قِطْعُ الرِّيق (٢).

١ أَطَعْتُ الْأَمْرَيْنِ بِضُرْمٍ سَلَمَى فطاروا في بلادٍ يستعور

---

(١) روى في اللسان (ج ٥ ص ٦٥) ورواه المفضل بن سلمة في كتاب  
الفاخر (ليدن ١٩١٥ ص ١٢٣) : وقالت ما تريد والخفاجى في شرح درة  
الغواص (قسطنطينية ١٢٩٩ ص ١٤٤) والميدانى في مجمع الامثال  
(مصر ٣١٠ ج ٢ ص ١٦) وابو هلال العسكري في جوهرة الامثال (بمباى  
١٣٠٤ ص ٤٣) وقالوا .

(٢) قال في اللسان (ج ٧ ص ٢١٢) جارية آنسة طيبة النفس تحب  
قُرْبَكَ وحديثك وقال أيضا (ج ١ ص ٤٠٣) الرضاب ما يرضبه الانسان  
من ريقه كأنه يمتصه وإذا قبل جاريته رَضِبَ ريقها أى رشفه  
وقيل هو الريق مطلقا .

ويروى فطاروا في عِصاة الِيسْتَعْبُور \* يريد الذين أمروه بأخذ  
الفداء \* والِيسْتَعْبُور موضع قِبَل حَرَّة المدينته فيه عصاة من سُر وطلح  
والطلح شجر أطول شوكا من السمر والعصاة كل شجر له شوك  
من شجر البَرّ مما يشرب من ماء السماء والضال السِّدْر البَرّي ذو  
الشوك الذي لا يشرب الماء إلا من السماء وما كان على شطآنهار  
مما يشرب الماء فهو العُبرّي والعُمريّ من السدر الذي لا يشرب  
الماء \* وقوله فطاروا في عصاة الِيسْتَعْبُور معناه أطعت الذين أمروني  
بأخذ الفداء مُسَاعِدَةً وتفرّقوا عني فذلك قوله فطاروا في عصاة  
الِيسْتَعْبُور وهي بعيدة لا يكاد يدخلها أحد لا يرجع من خوفها أي  
أوضحوا وجدّوا في أمرى في ذلك الموضع حتى فارقتها وذلك  
الموضع يسمى الِيسْتَعْبُور وفيه عصاة (١).

---

(١) قال ابن خالويه في كتاب ليس في كلام العرب (مصر ١٣٢٧

ص ٢٥) ويستعبور تفسيرة البلد البعيد ثم ذكر عجز بيت

عروة وذكره البكري في معجمه (ص ٨٥٨) قال أي تفرّقوا حيث لا يعلم

١١ سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

النساء ما أنسا العقل والبسه \* ويقال كل مُسَكِّر نساء \* يقول  
سَقَوْنِي نَسَاءً أَنَسَانِي الْحُبَّ الَّذِي كُنْتُ أَجِدُهُ (١١)

١٢ وَقَالُوا لَسْتُ بِعَدُوِّ فِدَاءٍ سَلَمَى بِمُغْنٍ مَا لَدَيْكَ وَلَا فِقِيرٍ

ولا يهتدى لمواضعهم وقال أبو حنيفة، يستعور شجر ومساويكه  
أشد المساويك إنقاء للتغر وتبييضاً وفيه شيء من مرارة ومنابته  
بالسراة وأنشد بيت عروة .

(١١) روى هذا البيت عيسى بن إبراهيم الربيعي في نظام الغريب  
(مصر بدون تاريخ ص ٦٣) والمعري في رسالة الغفران (مصر ١٣٢٥ ص  
١٣) قال وقد قيل ان النساء الخمر وفسر بيت عروة بن الورد على  
الوجهين وروى سيبويه (مصر ج ١ ص ٢٥٢) وكذلك المبردة في  
كامله (ج ٢ ص ٤٠) سَقَوْنِي الخمر بدل النساء وقال الأعلام العداة على  
الشتم الذي يجرى مجرى التعظيم ثم قال ويروى سَقَوْنِي  
النساء وهو الخمر لانها تنسى الواجب أي تؤخره وواحد العداة  
عاد وهو بمعنى العدو ثم ذكر البيت الذي بعده راوياً ليلي  
بدل سلمى .

١٣. وَلَا أَبِيكَ لَوْ كَالْيَوْمِ أَمْرِي وَمَنْ لَكَ بِالشَّدَثِ فِي الْأُمُورِ (١)

١٤. إِذَا لَمَلَكْتَ عِصْمَةً أُمٍّ وَهَبٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصَّدُورِ

أى لو كنت يومئذ مثل اليوم لملكْتُ امرئ يقول  
لم أفارقها \* ويقال عصمة فلانة بيد فلان أى ملك  
أمرها \* يقول إذا لامسكتها فكنت مالك أمرها على ما بينى  
وبين قومها من العداوة \* والحسك الغل والعداوة وهو  
فى الأصل الخشونة تكون فى الصدر والواحدة حسكة  
يقال فى صدره حسكة .

١٥. فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبَتْ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْذَرُهُ ضَمِيرِي

(١) ذكر ابن قتيبة فى الشعر والشعراء (ص ٤٣٧) الأبيات ١٣

و ١٤ و ١٥ راويا ولو كاليوم كان على امرئ وأم عمرو  
وأطعت نفسي .

إذا كانت استغاثة فَتَحَ اللام وإذا كانت تعجبا كَسَرَهَا (١) \* وقال  
الأصمعي حدثني عيسى بن عمر عن الحسن [البصري] قال لما طَعَنَ  
العِلْجُ أَو العَبْدُ عُمَرَ قال عمر يَا لَلَّهِ وَيَا لَلْمُسْلِمِينَ قال وسمعت أبا حِيَّةَ  
النَّمِيرِي ينشد أبا عمرو بن العلاء

---

(١) وهذا مثل قول المبرد في كامله (ج ٢ ص ١٦٨) وابن منظور في اللسان  
(ج ١٦ ص ٢٩) ولكن قال ابن مالك في التسهيل (ط فاس ص ٥٢) ان  
استغيث المنادى أَوْ تُعْجِبُ مِنْهُ جُرَّ بِاللَامِ مَفْتُوحَةً بما يجرُّ في غير  
النداء وتكسر اللام مع المعطوف غير المعادة معه يا ومع المستغاث من  
أجله هـ وقال ابن عقيل في شرح الإلفية (باب الاستغاثات) ومثل  
المستغاث المتعجب منه نحو يا للداهية ويا للعجب فيُجَرُّ بِلَامٍ  
مَفْتُوحَةٍ كما يجرُّ المستغاث وقال سيبويه (ج ١ ص ٢١٨) هذا باب  
ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة وذلك في  
الاستغاثات والتعجب وذلك الحرف اللام المفتوحة وبعد أن استشهد  
للاستغاثات قال وأما في التعجب فقوله وهو قرار الاسدي  
لِيُخَاطَبَ لَيْلَى يَا لَبُرْتُنَ مِنْكُمْ ... أَذَلَّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمُقَانِبِ  
قال الأعلام شارح شواهد الشاهد فيه إدخال لام الاستغاثات على  
برثن متعجبا منهم لامستغيثا بهم وكانوا قد داخلوا امرأتهم

يَا مَعَدِّ وَيَا لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ وَيَا لَغَائِبِهِمْ وَيَا لَمَنْ شَهِدَا

وفي التعجب

وَلِلْجَاهِلِ الْعَرِيضِ يُهْدِي لِي الْخَنَا وَذَلِكَ مِمَّا يَبْتَرِينِي وَيَعْرِقُ

يقول غلبت النفس على شيء كنت أضمر<sup>٢٢</sup> لا

افعله ثم فعلته (١) .

وأفسدوها عليه، فقال لهم هذا متعجبا من فعلهم وجعلهم في  
الاهتداء إلى إفسادها والتلطف في تغييرها عليه، واستمالتها أهدي  
من السليك بن السليكة في الفلوات وهو أحد رجلى العرب  
(أى مشائينهم) وصعاليكهم والمقانب جناعات الخيل  
واحدها منقنب .

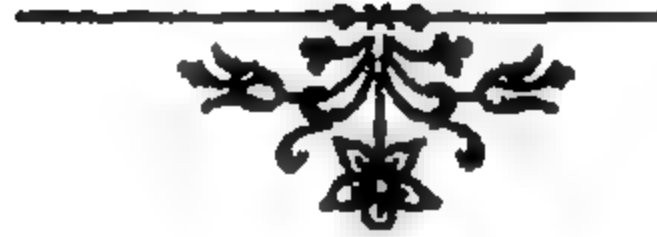
(١) يقال رجل هريض يتعرّض الناس بالشر والخنا  
من الكلام أفحشه أو هو من قبيح الكلام أو هو الفحش  
وابتزاز بمعنى براه من قولهم براه السفر إذا هنّله أو  
من قولهم برئت البعير إذا حسرت وأذهب لحمه  
وأصل البرى القطع \* ويعرق يذهب بلحمه ويقال عرقته  
الخطوب أخذت منه .

١٦ أَلَا يَأْتِيَنِي عَاصِيَةٌ طَلَقًا وَجَبَّارًا وَمَنْ لِي مِنْ أَمِيرٍ

لَا مِيرَهَنَا الْمُسْتَشَارَ وَأَنْشُدْ

إِذَا مَا الْأَمِيرُ لَمْ يُطِيعْكَ وَلَمْ تَكُنْ مُطِيعًا لَهُ لَمْ تَسُدِّرْ كَيْفَ تُوَامِرُهُ

طَلَّقْ وَجَبَّارَ اخْوَه وَابْنَ عَمِّهِ .





## وقال عروة

١ تَحَنَّنْ إِلَى سَلَمَى بِحَرْبِلَادِهَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا كُنْتَ أَقْدَرًا

حَرْبِلَادُهَا أَكْرَمُهَا وَوَسْطُهَا (١) \* وَالْمَلَا أَرْضُ الْوَاسِعَةِ الْمَلَسَاءِ الَّتِي لَا جَبَلُ فِيهَا وَلَا شَجَرٌ وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَمْلَاءِ وَهِيَ الْوَاسِعَةُ يُقَالُ أَمْلَى لَهُ فِي قِيْدَةٍ وَسَّعَهُ وَالْمَلَا هَهُنَا مَوْضِعٌ .

٢ تَحُلْ بِوَادٍ مِنْ كَرَاءِ مَضَلَّةٍ تَحَاوِلْ سَلَمَى أَنْ أَهَابَ وَأَحْصَرَ

(١) وَيُروى بِجَوِّ بِلَادِهَا أَيْ بِدَاخِلِ بِلَادِهَا وَوَسْطُهَا وَأُورِدَ أَبُو حَيَّانٍ فِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ (مَصْر ١٣٢٨ ج ٨ ص ٣٦٧) بَيْتًا لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ يَشْتَبُهٗ بَيْتُ عُرْوَةَ وَهُوَ

تَحَنَّنْ إِلَى لَيْلَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا . . . وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ وَرَوَاهُ سَيْبَوِيهٖ (ج ١ ص ٣٩٥) تَبَكَّى عَلَى لُبْنَى بَدَلَ تَحَنَّنْ إِلَى لَيْلَى .

كراء هذه التي ذكرها ممدودة وهي ارض ببيشة كثيرة الأسد وكرا  
غير هذه مقصورة ثنية بين مكة والطائف فأراد انها تحل بواد في  
هذا الموضع فيضيق صدرى عن زيارتها فأفسك عن إثيانها وتحاول  
ان اهاب موضعها (١) \* واحصر أى اضيق عن ذلك وهو مثل قول لبيد  
أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذْعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءٍ يَحْصُرُ دُونَهَا جُرَامُهَا  
أى تضيق صدورهم ان يبلغوها من طولها (٢).

٣ وَكَيْفَ تُرَجِّيْهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا وَقَدْ جَاوَرَتْ حَيًّا بِثِيَمِنٍ مُنْكَرًا

(١) قوله مضلة أى ارض مضلة ومضلة يضل فيها الطريق ولا  
يهتدى وهي مجزورة على أنها بدل من كراء ويحتمل أن تكون  
منصوبة على أنها مصدر بمعنى ضلال وهو إما بمعنى مقابل الهدى  
والرشد أو بمعنى الهلاك وروى البكرى في معجمه هذا البيت  
والذى بعده (ص ٤٧٠) .

(٢) قول لبيد في معلقته (البيت ٦٦) أسهلت الخ أى أتيت سهلا  
ورفعت عنق فرسى كجذع نخلة عالية قليلة الأغصان يضيق صدور  
الذين يريدون قطع جلبها لعجزهم عن ارتفاعها .

يقول جاورت حيا متناثيا فلا اقدر على إتيانها \* منكرا أى أنكرهم  
ولا أعرفهم (١) \* وتيمن ارض قبل جرش اوفى شق اليمن وثم  
كراء (٢) \* والناس ينشدونها بتيماء منكرا وهذا خطأ وتيماء التى ينشدها  
الناس ارض قبل وادى القرى بها نخل كثير.

٤ تَبَغَانِي الْأَعْدَاءُ إِمَّا إِلَى دِمٍ وَإِمَّا عُرَاضِ السَّاعِدَيْنِ مُصَدِّرًا

يقول تمنوا لى موضعا مخوفا يصيبني فيه الأعداء إما قوم قد اصبناهم  
بدم فهم يطلبوننى وإما أسد ياكلنى \* وعراض الساعدين يريد عريض  
الساعدين \* والمصدرا من نعت الاسد وهو العريض الصدر (٣).

---

(١) قوله ترجينها أى ترجوها وتترجأها وتؤمل بها وقوله وقد حيل  
دونها أى وقع حاجز وفاصل بينه وبينها \* ويروى جاوزت حيا .  
(٢) وجرش موضع بقرب نجران من جهة الشمال وروى بيت عروة  
البكرى فى معجمه (ص ٢٠٩) .

(٣) يعنى ان مصدرا منصوب على الحال من عراض الساعدين .

٥ يَظَلُّ الْأَبَاءُ سَاقِطًا فَوْقَ مَتْنِهِ لَهُ الْعَدْوَةُ الْأُولَى إِذَا الْقَرْنُ أَصْحَرَا

الآباء القصب \* يقول هذا الأسد يسكن الغياض فالقصب يسقط  
على متنه (١) \* وقوله له العدوّة الأولى يقبول الأسد لا يلبث قرنه  
حين يراه حتى يبادره العدوّة إذا اصحر القرن (٢) .

٦ كَأَنَّ خَوَاتِ الرَّقْدِ رَزَّ (٣) زَيْبِرُهُ مِنَ اللَّاءِ يَسْكُنُ الْغَرِيفَ بَعْشَرَا

شبه زئير الأسد وهمهمته بصوت الرعد ويقال لصوت كل شيء

---

(١) الغياض ج غيضة وهي مجتمع الشجر في أرض فيها قليل ماء \*  
والمتن الظاهر .  
(٢) العدوّة المرة من عدا يعدو عدواً أي وثب وقوله اصحر أي  
يرز إليه .

(٣) الرز الصوت وقيل هو الصوت تسمعه من بعيد ولا ترى  
صاحبه \* والغريف الشجر الملتف وقيل الأجمة من البردني والحلفاء  
\* والقصب \* قوله اللاء ج التى .

فيه همهمة مثل زئير الأسد وصوت الرعد وحفيف العقاب الخوات  
يقال خوت العقاب والرعد وما أشبه هذا قال الشاعر  
وَصَخْرًا أَرْهَقَتْهُ ذَاتُ نَزْعٍ    كَأَنَّ خَوَاتِمَهَا عَزْلَاءُ شَرِّ  
والعزلاء مصتب المزادة والشن الجلد اليابس الخلق ويقال تشن  
الجلد إذا يبس (١) والغريف لاجمة وعثر ارض مأسدة  
قبل تبالة (٢) .

٧ إِذَا نَحْنُ أَبْرَدْنَا وَرُدَّتْ رِكَابُنَا    وَعَنْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا تَيْسَّرَا

(١) أرهقته أى أمجلته وقوله ذات نزع أى قوس من قولهم  
نزع القوس إذا حنت أى صوتت والعزلاء مصتب الماء من القربة  
في أسفلها حيث يُستفَرغ ما فيها من الماء لأنها في أحد جانبي  
القربة في مؤخرها ولا هى كغمها الذى يُستقى منه .

(٢) تبالة بلدة من أرض تهامة في طريق مكة وهى في جنوب الطائف  
وبينها وبينه ستة أيام وبينها وبين بيشة يوم واحد وعثر بين  
بيشة وتبالة .

عَنْ لَنَا أَيْ عَرْض \* وَرُدَّتْ رُكَابُنَا مِنَ الرَّعْيِ (١) .

٨ بَدَا لَكَ مِنِّي عِنْدَ ذَاكَ صَرِيْمَتِي وَصَبْرِي إِذَا مَا النَّشْيُ وَلِي فَأَذْبَرَا

صريمتي أي مُضائِي وعزيمتي في الأمور إذا استقبلتها وصبري  
يريد بدا لك صبري وحسن عزائمي إذا ولي الشيء فذهب .

٩ وَمَا أَنَسَ مَا الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا بِجَارَتِهَا مَا إِنْ يَعْيشُ بِأُخُورَا

ويروى فَمَا أَنَسَ مِنْ شَيْءٍ فَلَمْ أَنَسَ قَوْلَهَا (٢) \* والاحور في هذا  
الموضع العقل يقال للرجل إذا كان بلا عقل له ما إن يعيش بأخور

---

(١) قوله أبردنا أي دخلنا في آخر النهار ودخلنا في البرد وصرنا في  
وقت القرّ أخبر القبيظ .

(٢) قد ورد هذا الشطر في شعر ابن ميادة (جاسة، ج ٢ ص ١٣٤)  
وما أَنَسَ مَا الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا . . . وأدمعها يُذَرِّين حَشَوَا الْمَكَاحِلَ  
واعراب ما أَنَسَ ما شرطية وَأَنَسَ فعل الشرط ولا أَنَسَ جوابه .

أى ما يعيش بعقل قد ذهب عقله ولا يقال إلا فى مثل هذا الموضع  
ولا يقال له أحور ولا عاش بأحور \* وحديث هذا البيت أنه مر  
بنسوة وامراته معهن فقال أسألنّها ما تعلم فتى فقالت ما لهذا عقل  
يرانى أختار عليه ثم يقول أسألنّها عنى . .

١٠ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُسِرِّي نَدَامَةً عَلَىٰ بِمَا جَشَّمْتَنِي يَوْمَ غُضُّورًا

قال غير الاصمعى غصور ماء لطى \* وجشمتنى أى بمسألتك  
إيأى فراقك (١١).

وقوله بما لاشياء أصله من الاشياء بحذف النون من حرف الجر وهذا  
الحذف لا يكون الا عند الالف واللام يقال فى الآن وم الشيخ ه وروى  
فى تهذيب اللفاظ البيت ٩ و ١١ .

(١١) جشمه جلفه . وقوله قال غير الاصمعى غصور ماء لطى سيأتى  
له فى أول القصيدة ٩ أن غصور ثنية فيما بين المدينة إلى بلاد خراة  
وكنانة (أى بين المدينة ومكة) وقال ياقوت قال ابن السكيت غصور  
مدينة (لعله تصحيف ثنية) بين المدينة إلى بلاد خراة وكنانة

١١ فَعَرَّبْتُ إِنْ لَمْ تُخْبِرِيهِمْ فَلَا أَرَى بِيَ الْيَوْمِ أَذْنَى مِنْكَ عِلْمًا وَأَخْبَرًا

عَرَّبْتُ يَدْعُو عَلَيْهَا يَقُولُ بُوَعِدْتُ فِي الْبِلَادِ حَتَّى  
تَصِيرَ غَرِيبَةً .

١٢ قَعِيدُكَ عَمَّرَ اللَّهَ هَلْ تَعْلَمِينَ بَنِي كَرِيمًا إِذَا أَسْوَدَ الْأَنَامِلُ أَزْهَرًا

قَعِيدُكَ قَسَمَ كَأَنَّهُ قَالَ أَذْكُرُكَ \* وَعَمَّرَ اللَّهَ يَرِيدُ بَقَاءَ اللَّهِ (١) \*  
وَقَوْلُهُ إِذَا أَسْوَدَ الْأَنَامِلُ يَقُولُ إِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ غَشِيَ النَّاسُ  
النِّيرَانَ وَالصَّلَاةَ فَاسْوَدَّتْ أُنَامِلُهُمْ وَمَعَاصِدُهُمْ مِنَ الْوَقُودِ وَشَدَّةُ السَّنَةِ

---

قَالَ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ ٩ وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي  
مَعْجَمِهِ (ص ٧٠١) أَنَّهُ مَاءٌ لَطِيءٌ قَالَهُ أَبُو نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَاسْتَشْهَدَ  
بِبَيْتِ عُرْوَةَ هَذَا ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الْقَصِيدَةِ ٩ فَقَالَ  
وَقَوْلُ عُرْوَةَ بِالْغَرِّ وَالْغَرَاءِ عَلَى لَأَثَرِ ذِكْرِ غُضُورٍ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقَوْلِ  
لَا نَهْمَا فِي ذَلِكَ الشَّقِّ (أَيِ النَّاحِيَةِ) .

(١) أَيِ سَأَلْتُكَ بِبَقَاءِ اللَّهِ كَمَا قَالَ الْمُبَرِّدُ فِي كَامِلِهِ (ج ١ ص ٥٣) .



واقشعرت جلودهم \* يقول فاذا كان هؤلاء كذا  
وجدتني انا ازهر أبيض اللون لا أحتاج الى الوقود والصلاة .

١٣ صَبُورًا عَلَى رُزْوِ (١) الْمَوَالِي وَحَافِظًا لِعِرْضِي حَتَّى يُؤْكَلَ النَّبْتُ أَخْضَرًا

ويروى على وَطء الموالى أى صبورا فى الزمان المُجَدِّبِ  
على فَشْيَانِ الموالى لِإِتْيَاى \* ورزء الموالى منالتهم منى \*  
حافظا لعرضى يقول أصون عرضى عن الذم وأعرضه  
للحمد اذا جاءت السنة وجهد الناس لم أزل أقرى  
وأضيف حتى تخرج السنة وَيُقْبَلُ الْخُصْبُ وَيُورِقُ  
الشَّجَرُ فَيَعُودُ الْعُودُ أَخْضَرُ بَعْدَ يَبْسِهِ وَتَرْجِعُ السَّنَةُ  
وَتَخْضَرُّ الْأَرْضُ .

---

(١) يقال رَزَاءٌ يَرْزُوهُ رُزْأٌ أصاب منه خيرا ما كان والموالى ج مولى  
وهو ابن العم ومنالتهم ما أصابوه منه ونالوه .

١٤ أَقْبَ (١) وَمِخْمَاصُ الشِّتَاءِ مُرَزًّا إِذَا آغْبَرَ أَوْلَادُ الْأَذْلَةِ أَشْفَرًا

يقول إذا كان الشتاء واشتدت السنة آثرت لاضياف بما عندى  
فطويث بطنى لهم ولم تكن هبتي الأكل فيعظم بطنى \* ومرزاً  
أى يُنال منى ويصاب الخير ولا يخيب على احد \* وواحد للأذلة  
ذليل وهو اللثيم \* يقول يغبر أولادهم من ضيقهم وبخلهم وأشفر أنا أى  
على نور لسعة قلبى وإيشارى على نفسى .



(١) الاقْبَ الضامر البطن \* والمِخْمَاصُ كالخميص والخُمُصَانُ الجائع  
الضامر البطن \* واغبر صار أغبر أى صار لونه لون الغبار أى التراب  
أو مَادَقَ منه \* وقوله أشفر من سَفَرَ الصبحُ يَسْفِر سَفُوراً إذا أضاء  
وأشرق .

وقال عروة وكانت امرأته نهته عن الغزو (١).

١ أَقْلِي عَلَى اللَّوْمِ يَا بِنْتُ مُنْذِرٍ وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي  
٢ ذُرِّيْنِي وَنَفْسِي أَمْ حَسَّانَ إِنَّنِي بِهَا قَبْلَ أَلَّا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي

(١) هذه القصيدة أوردها الأصمعي في الأصمعيات (برلين ١٩٠٢ ص ٢٩)  
وابوزيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في جمهرة أشعار العرب  
(بولاقي ١٣٠٨ ص ١١٤ منها ١٩ بيتا) وابوتمام في الحماسة (شرح  
التبريزي ج ١ ص ٢١٩ منها ٨ أبيات) والمبرد في كامله (مصر ١٣٠٨ ج  
١ ص ٧٨ منها ١٠ أبيات) وروى محمد بن عبد القادر الفاسي في تكميل  
المهرام بشرح شواهد ابن هشام (قامي ١٣١٠ ص ٢٢١) الأبيات ١٢ - ٢١ ما  
عدا البيت ١٦ وروى ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٤٢٥) الأبيات  
١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩ وروى منها العيني في المقاصد النحوية (بهامش  
خزانة الأدب للبغدادى ج ٣ ص ٦٥٠) الأبيات ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩  
٢٠ وعندة. يعد الغنى من نفسه، ويصبح ناعسا ويضحى طليحا والله  
صعلوك ومطل على أعدائه وإذا بعدوا وروى أيضا البغدادى في  
خزانة الأدب (ج ٤ ص ١٩٦) الأبيات ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١

يقول (١) ذريني أشتري وأبتن بمالي مجدا وذكرنا في حياتي  
وقبل مماتي فإذا أنا مت بقيت أحاديثي بعدى شريفة  
لا أشب بها فذريني أبادرها قبل أن يحول الموت بيني  
وبينها \* ويروى ذريني ونفس إنني أشتري بها أي قبل أن  
أموت فلا املك ان أبيع بنفسي شيئا ولا اشتريه \* والبيع  
ههنا الشراء \* يقول إنني مشتري قبل ألا املك الشراء (٢).

### ٣ أَحَادِيثُ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صَعِيرٍ

وعنده يعد الغنى من نفسه ويصبح ناعسا وما يشبعنه ويمسى  
وإذا بعدوا \* وأورد هذه القصيدة تامة نلدي في مختاراته (برلين  
١٨٩٠ ص ١٣٦).

(١) روى في الأصمعيات والجمهرة يا ابنة منذروني كامل المبرد  
يا ابنة مالك وإن لم تشتبهي ذاك وهذا البيت الأول رواه أبو  
تمام في حماسته (شرح التبريزي ج ٤ ص ١٠٣).

(٢) وروى في الجمهرة لما قبل أن لم أملك الأمر مشتري (أشتري)  
يقول لعادلت لا تلومي وافعلي ما شئت فإني لا أطيعك ولا أكف  
عن عادتي جودي بلومك.

نصب احاديث على قوله مشتر احاديث \* وهامة يريد أن  
الفتى يموت فتخرج منه هامة تعلو كل نشر (١) وهذا شيء  
كانت تقوله الجاهلية \* والصير حجارة تُجعل كحظيرة (٢) زرباً  
للغنم وبعض العرب يقول صيرة فصر به مثلاً للقبر لانه حجارة  
تُجعل رُجبة (٣) والزرب حظيرة تجعل من حجارة.

تُجاوب أحجار الكناس وتشتكى إلى كدٍ معروفٍ تراءٍ ومُنكرٍ

أى قيل أن أصير هامة تجاوب وتجاوب هذه الهامة أحجار

---

(١) النشر المكان المرتفع .

(٢) المظيرة ما أحاط بالشئ وهى تكون من قصب وخشب  
أوهى الزريبة .

(٣) الرجبة أن تُعمد النخلة الكريمة إذا خيف عليها  
أن تقع لطولها وكثرة حملها ببناء من حجارة تُعمد  
به أو أن يُجعل حول النخلة شوك لئلا يرقى فيها  
زاق فيجنى ثمرها .

الكناس \* والكناس موضع (١) \* يريد انها اذا ضوت أجابتها  
أحجار الكناس بالصدى \* وتشتكى الى كل معروف تراه ومنكر  
أى صوت فى كل حال اذا رأت من تعرف ومن تنكر (٢) .

ه ذرينى أطوف فى البلاد لعلنى أخليك أو أغنيك عن سوء محضر

يقول ذرينى أسرفى البلاد لعلنى أصيب حاجتى فأغنيك  
عن سوء محضر أى اغنيك عن أن تحضرى محضراً سيئاً يعنى  
المسألة \* وقوله أخليك (٣) أى أقتل عنك فأفارقك فتخليين  
للزواج والتخليية الطلاق كقوله

---

(١) قال البكرى رمل الكناس فى بلاد عبد الله بن كلاب قاله ابن  
الأعرابي وقال ياقوت كناس موضع من بلاد غنى عن أبى عبيد  
وخينثذ هو بين ضريبة فى اليمامة والربذة .  
(٢) زوى البيت فى الأصل رأته بدل تراه كما هو فى الشرح وفى  
الاصمعيات .

(٣) قال فى الجمهرة راوياً سوء محضرى مثل ما فى الاصمعيات  
أخليك أى أموت أو أجد شيئاً فأغنيك .

فَطَلَّقْنَا حَلِيلَتَهُ وَجِئْنَا بِمَا قَدْ كَانَ جَمَعَ مِنْ سَوَامٍ (١)

٦ فَلَمَّا فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيتِ لَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ

إن هذا مثل تمثّل به يقال للذى يخرج سهمه فى الإقداح أولاً  
قد فاز سهمه وفوز السهم خروجه أولاً فإذا خرج كان له الظفر  
والنجاة \* يريد كانى أقارع المنيّة فإن قرعتهنى أى قتلت لم أكن  
جزوعاً وإن فاز سهمى أى وإن قرعتها وسلمت غنمت (٢).

١ وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمُ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ

يقول إن سلمت وغنمت كفكم ذاك عن مقاعد عند أدبار

---

(١) الحليلة النروجة والسوام الأبل الراعية .

(٢) المنيّة الموت والجزوع الكثير الجزع الذى هو نقيض الصبر  
أو هو الجزع والمتأخر بفتح الخاء المشددة مصدر بمعنى التأخر  
وضبط فى الأصبعيات بكسر الخاء وقوله أقارع أى أغالب فى القرعة  
الموت فإن قرعتهنى أى فإن غلبتهنى .

البيوت (١) \* قال الاصمعي إذا جاء الضيف فإنما يقعد في دُبر البيت وزعم أن رجلا جاء مستضيئا فأناب ناقة في أدبار بيوت الحى ف قيل له لو ناديت فعلم مكانك فأضفت فقال كفى برغائها مُناديا قد ذهبت مثلاً (٢) .

٨ تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضُبُودًا بِرَجُلٍ تَارَةً وَبِمَنْسِرٍ

(١) قوله فاز أى ظفر وسهمى هنا حظى وكفكم صرفكم وأبعدكم ومقاعد ج مقعد وهو مكان القعود وأدبار ج دُبر وهو هنا بمعنى وراء وخلف .

(٢) ذكره الميبدانى فى مجمع الأمثال (مصر ١٣١٠ ج ٢ ص ٥٩) وأبو هلال العسكري فى جمهرة الأمثال (بمباى ١٣٠٧ ص ١٦٤) يُضْرَبُ فى قضاء الحاجة قبل سؤالها وللرجل تحتاج الى نصرته أو معونته، فلا يحضره ويعتدل بأنه لم يعلم ويضرب أيضا لمن يقف بباب الرجل فيقال أرسل من يستأذن لك فيقول كفى بعلمه بوقوفى ببابه مستأذنا لى أى قد علم بمكانى فلو أراد أن يلى ويضرب أيضا للشئ يكتفى بمنظرة عن تعرف حاله وهذا المثل يشبه قولهم انت الصارخ وانظر ماله يريد لم ياتك مستصرخا الا من دُعر أصابه فأغثه قبل أن يسالك .



الضبوء اللصوق بالارض يقال ضَباً يَضْباً ضَبُوءاً ويقال ضَباً للصيد  
إذا استتر ليَخْتَل الصيد \* والرجل الرجالة \* يريد أنه يضباً  
بالنهار ليَخْفَى وَيَسْرِى بالليل فتقول هل انت تارك أن تغزو  
مرة يقوم على أرجلهم فتُغِير ومرة على خيل وهو المنسرو وهو ما بين  
الثلاثين الى الاربعين وإنما سُمي منسراً لأنه مثل منسر الطائر  
يختلس اختلاسا ثم يرجع ولا يَزْحَف أى يثبت والمقنب أكثر  
من ذلك قليلا (١) .

٩ وَمُسْتَثَبٌ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنِّي أَرَاكَ عَلَى اقْتَادِ صَرْمَاءٍ مُذَكِّرٍ

ويروى اقتار \* يريد هل أنت تارك ضبوماً ومستثبت  
العام (٢) فإني أخاف عليك أن لا ترجع فإنك لا تزال تُغِير

---

(١) أراد أنها قالت له كم تقاسى الغارات وروى هذا البيت في  
تهذيب الالفاظ لابن السكيت (ص ٤٦) .

(٢) قوله مستثبت أى ثابت ومقيم وغير مفارق .

فكيف تُرَاكَ تَسْلَمُ \* وقوله إننى أراك على اقتاد (١) صرما  
مذكر أى أراك على شفا هلكة أى على خطر عظيم وإنما هذا  
مثل فمن قال على اقتار فالتتر الناحية \* والصرماء الناقة التى  
صُرمت أطباؤها (٢) أى قطعت لينقطع لبنها فتشتد قوتها ويشتد  
حكمها \* والمذكر التى تلد الذكور وهو أظع ما يكون من نتاج  
العرب وأبغضه إليهم \* فأراد على اقتار داهية أى  
نواحيها أى وهى فى الدواهي مثل هذه فى لابل وهذا  
كله تشديد للداهية .

١٠ فَجُوعٌ لِأَهْلِ الصَّاحِحِينَ مَزْلَةٌ مَخُوفٌ رَدَّاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذَرِ

ويروى فجوع بها للصالحين منزلة \* فجوع يعنى الناقة وهى  
الداهية فجوع التى تأتى فجيرة القوم أى تفجع بالصالحين \*

---

(١) الاقتاد ج قَتَد وهو خشب الرّحل أو جميع أداته .

(٢) الاطباء ج طَبَّى وهو للسباع وذوات الحافر والخف كاللثدى للمرأة .

والصالحون عند العرب ذور المعروف لا ذور الدين \* ومزلة أى  
تزل بأهلها \* ومخوف رداها أى يخاف الهلاك من قبلها (١) .

١١ أبى الخفض من يغشاك من ذى قرابة ومن كل سواد المعاصم تغتري

أى هذا الذى تريد من خفض العيش واللذة من يغشاك  
أى من يطرقك من ذى قرابة يأتوننى فيسألوننى \* وأبى أيضا  
من يعتريك من الفقراء فإن قعدت من الطلب لم يكن عندك  
ما تقرئين منه صيفا ولا تصلين به قرابة \* وقوله ومن كل سواد  
المعاصم يريد أنها جهدت من الجذب والجهد والهزال فلم تلبس  
قفازين على يديها ولم تصن نفسها (٢) وأنشد

---

(١) الفجوع الكثير الفجع والكثيرته أى الموقعة المؤلمة جدا وتفجع  
بالصالحين أى توجههم فى أهلهم ومالهم وفى كل ما يعتريهم  
والمخوف ما يخاف منه أوفيه والردى الهلاك .

(٢) الخفض سعة العيش والسعة الاتساع والطاقة والدعة والسعة

إذا احسناء لم ترخص يديها ولم تقصّر لها بصراً بسّتر  
وقوله ترخص يديها يقول إنها لا تأكل الدسم ولا تجده لشدة  
الزمان (١) \* وقال أيضا سوداء المعاصم من شدة الجوع والبرد وحضور  
النيران إذا حضرتها تصطلى .

١٢ ومُسْتَهْنِي، زَيْدُ أَبِيهِ فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعًا فَأَقْنِي حَيَاةَكَ وَأَصْبِرِي

يريد أبى الخفص من يغشاك من ذى قرابة ومستهنى، وهو  
المُسْتَعْطَى يقال هُنَاتُ فَاحْسَنَتِ الْهَنْءُ أَيِ أَعْطَيْتِ فَاحْسَنَتِ  
الْعَطَاءَ وَالْهَنْءُ الْعَطِيَّةُ \* وزيد أبوه يعنى رجلا من قومه يجمعه

---

مترادفان . ويعتريك يأتيك والمعاصم ج معصم موضع السوار من  
اليَدِ وربما أُطْلِقَ عَلَى الْيَدِ وَالْقَفَّازِ لِبَاسٍ يَغْطِي الْأَصَابِعَ وَالْيَدَ  
مَعَ الْكَفِّ وَهُوَ شَيْءٌ يَعْمَلُ لِلْيَدَيْنِ يُخَشِّسُ بِقُطْنٍ وَيَكُونُ لَهُ  
أَزْرَارٌ تُنَزَّرُ عَلَى السَّاعِدَيْنِ مِنَ الْبَرْدِ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي يَدَيْهَا وَهِيَ  
قَفَّازَانِ .

(١) قوله ترخص أى تغسل .

وإياه زيد وهو جدّ عروة (١) يقول يابى هذا الذى يعترينى وهذا  
الذى يجمعنى وإياه زيد من الخفض الذى تريدان والخوف  
ان يطرقنى فلا يجد عندى ما كنت عودته من الصلّة له ولا  
أقدر على ردّه لقربته وحاله \* وقوله فاقنى حياءك أى احفظيه  
وأمسكه عليك ومنه غنم قنيّة أى غنم إمساك يقال قنيّة وقنوة  
فمن قال قنيّة قال قنيان ومن قال قنوة قال قنوان (٢).

١٣ حَا اللَّهَ صَعْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ الْفَاكِلُ مَجْزَرُ

قوله مصافى المشاش أى مخاللاً له مؤثراً للأكل \* والمجزر  
الموضع الذى يُجْزَرُ فيه الابل فهو الدَّهْرُ فى موضع مأكّل (٣).

---

(١) لأنه عروة بن الورد بن زيد وقيل عمرو بن زيد.

(٢) المدفع مصدر ميمى بمعنى الدفع والصرف والتنحية بقوة

وهذا البيت روى فى اللسان (ج ١ ص ١٨١).

(٣) قوله حَا اللَّهَ أى لعن وقبح وهى كلمة تستعمل فى السب  
وأصله القُشْر واللوم والصعلوك الفقير الذى لا مال له ولا اعتماد

١٤ يُعَدُّ الْغِنَى مِنْ ذَهْرِهِ كُلِّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقِي مُيَسَّرِ

يقول إذا ملأ بطنه عدّة غنى ولم يُبَالِ ما وراءه من عياله

والمتجرّد للغارات وجنّ الليل أظلم واختلطت ظلمته والمشاش  
واحدة مشاشة رأس العظم اللين المشّ المشّ الممكن مضغه والمصافي  
من المصافاة وهي الاختياز والملازمة وقوله مصافي المشاش نكرة  
وانتصب على أنه صفة لقوله صعلوك وإضافته ضعيفة لأن المشاش  
أشير به إلى الجنس فلا يحصل التخصيص بالاضافة اليه وعلى هذا  
قوله قيد الأوابد ودرك الطريدة قاله التبريزي في شرح حماسه  
أبى تمام (ج ١ ص ٢١٩) ومعنى البيت أخزى الله صعلوكا دنى  
النفس ساقط الهمة إذا أظلم ليله اختار سقط الطعام ولازم مواضع  
نحر الأبل طالبا فيها اللحم الرديء وقال البغدادى فى خزانة  
الأدب (ج ٤ ص ١٩٦) يقول زاد الله فقرا لكل فقير يرضى من عيشه  
بأن يظوف فى المجازر إذا أظلم الليل ويلتقط المشاش منها كأنه  
يضافيها ويلازمها حبّا لها وإنما قال هذا على وجه الإنكار أى  
لم يقنع بذلك وما له يُسِفُّ (أى يدنو) مثل هذه المطامع الخسيسة  
ولا يطلب معالى الأمور وإسكان الياء من مصافى ضرورة . وروى  
هذا البيت عيسى بن إبراهيم الربعى فى نظام الغريب (مصر بدون  
تاريخ ص ١٦) هكذا مشى فى المشاش ويروى أيضا مضى فى المشاش .

وقرأته \* والميسر الذى قد أقبل خيّر شائه يقال قد يشرّ  
شاه بنى فلان وقال أيضا الميسر الذى قد نتج إبله فكثير خيرة (١).

١٤ يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ طَاوِيًا يَحْتَ الْكَصَى مِنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ

يقول ليس بصاحب إدلاج ولا فزرو يحت الكصى من  
جنبه أى لا يهرج الحكى (٢).

(١) قوله ميسر من قولهم يسر الرجل سهلت ولادة إبله وغنمه  
ولم يعط منها شيء ويشرت الغنم كثرت وكثر لبنها ونسلها  
وجملة أصاب قراها نعت ليلة وروى فى الحماسة من نفسه بدل  
من دهره وروى فى الجمهرة فى نفسه قوت ليلة و خليل بدل صديق  
ومعنى البيت ان هذا الصعلوك اذا أصاب القرى والضيافة كل  
ليلة من صديق غنى موفى للبر والاحسان بحسب ذلك من  
نفسه غنى وسعة أى يرضى من عيشه بقرى ليلة من خليل  
وبعبارة أخرى يقول لفرجه بما يناله من كسبه الدنى إذا أصاب  
القرى لدى صديق ولدت له شياه فاتننع اللبن عنده الغنى  
حاملا عنده كما قاله البغدادى وإضافة القرى الى ضمير الليلة  
مجاز والمراد قراءة فيها.

(٢) قوله طاويا أى جائعا ولم يأكل شيئا ورواه صاحب الحماسة

١٦ قَلِيلَ التَّمَّاسِ الزَّادِ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أُمْسَى كَالْعَرِيْشِ الْمُجَوَّرِ

يقول اذا شَبَعَ فملاً بطنه ألقى نفسه كأنه عريش مجوّر أى  
ساقط ومثل من الامثال « يَوْمٌ بِيَوْمِ الْحَفِصِ الْمُجَوَّرِ » مثل  
« مَنْ يَرِيَوْمًا يُرِيْبُهُ » (١).

ناعسا أى يأتى عليه الصباح وهو ناعس لدناءة همته وخموله  
ويحت الحصى أى يفرك ما لصق بجذبه من الحصى والمتعقر المتترب  
المتلطخ بالتراب وهو من العقر والغفر اسمان للتراب يعنى أنه  
كسِلْ كثير النوم لا يطلب معيشة يقول هذا الصعلوك لدناءة  
همته واستيلاء الكسل عليه، ونكسبه قبل الليل لان نهمته  
فى راحتته وحرصه على ما يستد جوعه به ثم يأتى الصباح عليه، وهو  
ناعس بعد غير قاض حاجته من الرقاد ولا ضجر فى مضغه بالتساقط  
ينفى عن جنبه مما لصق به من الحصى والتراب لانه نام بلا وطاء  
وروى المبرد فى كامله (ج ١ ص ٧٨) ينام ثقيلًا ثم يصبح قاعدا وصاحب  
الجمهرة وفى الاصمعيات وفى الشعر والشعراء يصبح قاعدا .

(١) روى فى الاصمعيات التماس المال والعريش خيمة من خشب  
وثمام وهو مثل الكوخ أى ميدان تنصب ويظل عليها بطرح  
الثمام عليها وقوله يوم بيوم هذا المثل ذكره الميدانى فى مجمع



١٧ يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ فَيَمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ

أى هذا يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ فيما يَحْتَاجُنَ إليه من معاونته  
فيمسى قد أُنْيَا وحسّر من العمل كأنه بعير محسّر أى حسير (١).

الأمثال (ج ٢ ص ٢٤٩) وأبو هلال العسكري فى جمهرة الأمثال (ص ٢٢١)  
والحفص الجباء بأسره بما فيه من كساء ومود يضرب عند الشبانة  
بالنكبة تصيب أى هذا الذى فعلت بك هو بما فعلت بى قبل  
اليوم أى الجراء من جنس العمل وقوله من يري يوما يرب به ذكره  
الميدانى (ج ٢ ص ١٧٢) وأبو هلال العسكري (ص ١٩٢) والمفضل بن  
سلمة فى كتاب الفاخر (ليدن ١٩١٥ ص ١١٢) ومعناه أن من رأى  
يوما على مدوة رأى مثله على نفسه وقيل معناه من أحل بغيره  
مكروها أحل مثله به وأنشد

وَمَنْ يَسِرْ بِالْأَقْوَامِ يَوْمًا يَسِرُوا بِهِ ... مَعْرَّةٌ يَوْمَ لَا تُوَارَى كَوَاكِبُهُ  
(١) روى فى الأصمعيات يضحى بدل يمسى والطليح من طَلَحَ  
البعير إذا أميا والمحسّر بمعناه يقال جمل حسير وناقّة حسير  
وهذا كله صفة الكسلان يعنى أنه يعين نساء الحي لا يمتنع  
عن قضاء ما يكلف به منهن ولا تأبى نفسه ذلك ولا تأنف ولا  
ينزال كذالك طول يومه حتى يمسى كالبعير الطليح المحسّر  
كلأ وإعياه.

١٨ وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَحِيفَةً وَجْهَهُ كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ

يريد ولكن صعلوكا هكذا وجهه لا كحاه الله (١).

١٩ مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجْرُ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ

مطلقا أى مشرفا على أعدائه أى يغزوهم أبدا فهو مطلق عليهم  
يعنى عاليا عليهم \* وقوله يزجرونه أى يصيحون به كما يزجر

---

(١) صحيفة وجهه أى غرضه وهو على حذف مضاف أى ضوء  
صحيفة وجهه وموضع صحيفة وجهه مع خبيرة نصب على أن  
يكون صفة لصعلوكا والشهاب شعلة من نار ساطعة والقابس  
طالب النار والمتنور الذى يطلب النار من بعيد وخبر لكن فيما  
بعد وزوى فى الشعر والعشراء وفى الأصبعيات والله معلوك يقول  
ولكن صعلوكا متصفا بأن وجهه مضيء كضوء شهاب من نار أى  
تهلل وجهه وانبسطت نفسه يقول ولكن فقيرا مشرق الوجه  
صافى اللون لا يتخشع لفقره فكان ضوء وجهه ضوء ذى النار  
المستضىء بضوئها.

الْقِدْحُ إِذَا ضُرِبَ بِهِ \* وَالْمَنِيحُ هَهُنَا قِدْحٌ مُسْتَعَارٌ سَرِيعُ الْخُرُوجِ  
وَالْفُوزُ يُسْتَعَارُ فَيُضْرَبُ بِهِ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَى صَاحِبِهِ وَالْعَارِيَّةُ تَسْمَى  
الْمِنْحَةً قَالَ ابْنُ مُبْقِلٍ فِي هَذَا الْقِدْحِ بَعِينُهُ

مُقَدِّى مُوَدِّى بِالْبَيْنَيْنِ مُلَقَّنٌ خَلِيعُ قِدَاحٍ فَائِزٌ مُتَمَنِّحٌ  
[ إِذَا امْتَحَنَتْهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٌ غَدَا رَبُّهُ قَبْلَ الْمُفِضِّينِ يَقْدَحُ ]  
أَيُّ مُسْتَعَارٍ وَالْمَنِيحُ أَيْضًا يَزَادُ فِي الْقِدَاحِ وَهِيَ سَبْعَةٌ وَالْمَنِيحُ  
ثَامِنُهَا وَلَيْسَ لَهُ غَنَمٌ وَلَا عَلَيْهِ غُرْمٌ إِنَّمَا تُكْثَرُ بِهِ السَّهَامُ (١).

---

(١) يَرُوى مَطْلٌ وَقَوْلُهُ يَنْزَجِرُونَهُ أَيْ يَدْفَعُونَهُ وَيُبْعِدُونَهُ قَالَ أَبُو  
الْعَلَاءِ الْمَنِيحُ يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ لَا حَظَّ لَهُ  
وَالْآخَرُ أَنْ يَسْتَعْمَلُوهُ فِي مَعْنَى الْمُسْتَعَارِ لِأَنَّ الْعَارِيَّةَ يَقَالُ لَهَا  
الْمِنْحَةُ وَكَانَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قِدْحٌ اسْتَعَارَ قِدْحًا مِنْ  
غَيْرِهِ وَالْمَعْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ فَإِنْ حُمِلَ عَلَى  
الْمُسْتَعَارِ فَالْمُرَادُ بِهِ قِدْحٌ فَائِزٌ وَالَّذِي يَسْتَعِيرُهُ يَنْزَجِرُهُ كَمَا يُنْزَجِرُ  
الْفَرَسَ لِأَنَّ الْإِسَارَ كَانُوا يَقْفُونَ عِنْدَ الْمُفِضِّ فَيَتَكَلَّمُ كُلُّ وَاحِدٍ  
كَأَنَّهُ يَخْاطَبُ قِدْحَهُ فَيَأْمُرُهُ بِالْفُوزِ وَيَحْثَثُهُ عَلَيْهِ وَيَحْذَرُهُ مِنْ أَنْ

٢ فَإِنْ بَعْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفُ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنْظِرِ

مَنْ قَالَ بَعْدَ قَالَ يَبْعُدُ وَمَنْ قَالَ بَعْدَ قَالَ يَبْعُدُ \* يقول ابن

يحيى فذلك زَجْرُهُ إِيَّاهُ قَالَه التبريزى فى شرحه هذا البيت فى الحماسة والمعنى الآخر أنه يوفى على أعدائه ويطل عليهم ويدفعونه عن ساحتهم كالقبح الذى لا حظ له ينفر منه كل أحد فهو يُدْفَعُ أبدا يقول ولكن الفقير المضىء الوجه الذى يسعى فى غناه فيُشرف على أعدائه غاريا وهم ينزجرونه وقتا بعد وقت كما يُزجر هذا القبح عند خروجه ومع ذلك يُرَدُّ قَالَه البغدادى \* وببيت ابن مقبل الثانى روى فى اللسان (ج ٣ ص ٤٤٧) ويفدى قيل له جعلت فداك والمؤدى أى يوصل إليه وملقن أى يُلْعَنُ وَيُسَبَّتُ كثيرا ولكن على حد قولهم قتله الله ما أفصحـه وخليع قداح الخليع القبح الذى لا يفوز ومتمنح هو من المنح العطية وهو مجاز وامتنحته جربته وعصابة جعاعة والمفيضين الضاربين بالقداح ويقدح يخرج منه النار أى إذا استعاروا هذا القبح فدا صاحبه يقدح النار لتيقنه بفوزة .

قوله القداح سبعة والمنيح ثامنها كان أهل الجاهلية يتقاسرون على الجزور وبيجزونه عشرة أجزاء سبعة منها أنصباء وللثلاثة الأخرى ليس لها نصيب فمن خرج سهمه من السبعة أخذ بحصته ومن

بعد أعداؤه لم يَهْلَهُ بُعْدُهُمْ أَنْ يَغْزَوْهُمْ وَلَا يَأْمَنُونَ ذَلِكَ مِنْهُمْ  
فَهُمْ يَنْتَظِرُونَهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ كَمَا يَنْتَظِرُ أَهْلُ الْغَائِبِ غَائِبَهُمْ مَتَى  
يَقْدُمُ فَأَعْيُنُهُمْ إِلَيْهِ يَتَشَوَّفُونَ (١) .

خرج له واحد من الثلاثة لم يأخذ شيئا وعليه غُرمُ الجُزور وللْعرب  
في ذلك مذاهب وقد نظم برهان الدين البقاعي في كتابه نظم الدرر  
في تناسب الآي والسور هذه القداح مرتبا فقال

الْفَدَّ وَالْتَّوَامَ وَالرَّقِيْبُ . . . وَالْجِلْسُ وَالنَّافِسُ يَافْرِيبُ  
وَمُسْبِلٌ مَعَ الْمُغَلَّى عَدَّوَا . . . ثُمَّ مَنِيحٌ وَسَفِيحٌ وَقُدَّ  
هَ طَرْفَ مَرْبِيَّةٍ (ليدن ١٣٠٣ ص ٢٢) .

(١) قوله فإن بعدوا هذه رواية الاصل وحينئذ لا يأمنون مرفوع على  
إضمار الفاء كأنه قال فلا يأمنونه هذا على مذهب الكوفيين والمبرد  
ورواية الاصمعيات والكامل للمبرد والجمهرة وإن بعدوا قال المبرد  
وهو مذهب سيبويه، هذا على التقديم والتأخير أراد لا يأمنون  
اقترابه وإن بعدوا وقال هذا حسن في الاعراب إذا كان الفعل الأول  
في المجازاة ماضيا ورواية اللسان (ج ٧ ص ٧٥) والحماسة إذا بعدوا \*  
والتشوف التطلع والانتظار وهو منصوب على المصدر مما دل عليه  
لا يأمنون اقترابه ومفعول تشوف محذوف كأنه قال تشوف أهل

٢١ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

فَأَجْدِرْ أَيْ فَأَخْلُقْ عَذْرَ نَفْسِهِ فِي الطَّلَبِ وَإِنْ بَقِيَ فَاسْتَغْنِ

أَنْفَقَ مَالَهُ فِيمَا تَبَقِيَ مُحَامَدَةً لَهُ فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ مَوْتِهِ (١).

الغائب رجوعه، قاله التبريزي في شرحه، هذا البيت في الحماسة وروى في الجمهرة تسوف بالسين المهملة أَيْ تَرْجِيْ أَهْلُ الْغَائِبِ أَيْ يَقُولُونَ سَوْفَ يَأْتِيْ وَالْمُتَنَظِّرُ الْغَائِبِ الَّذِي يُتَرَقَّبُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنْ أَعْدَاءَهُ يَخَافُونَهُ حَتَّى إِذَا بَعَدُوا لَا يَأْمَنُونَ رَجُوعَهُ كَمَا يَفْعَلُ أَهْلُ الْغَائِبِ الَّذِي يُتَرَقَّبُ أَرِ يُرْجَى إِيَّاهُ .

(١) قوله فذلك بفتح الكاف هكذا مضبوط في الأصل والحماسة والكمال للمبرد وتعقبه أبو الحسن الاخفش بقوله والصواب كسر الكاف لأنه يخاطب امرأة وهكذا ورد أيضا في الاصمعيات وكذلك رواه أبو حامد العربي بن محمد الهاشمي الزرهبوني في روضة المنى وبلوغ المرام (فاس ١٣٢١ ج ٢ ص ٤) \* والمنية الموت \* فأجدر أَيْ فَأَجْدِرْ بِهِ مَعْنَاهُ مَا أَجْدَرُهُ وَمَا أَحَقُّهُ بِذَلِكَ \* قال التبريزي قوله إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ خَيْرُ قَوْلِهِ وَلَكِنْ صَعَلُوكَا الْمُتَقَدِّمَ فِي الْبَيْتِ ١٨ أَنْفَرَدَ عَنْ قَوْلِهِ فَذَلِكَ لَكِنَّهُ مَا تَرَاخَى الْخَبْرُ عَنْ الْمُخْبَرِ عَنْهُ وَتَبَاعَدَ الْمُقْتَضَى عَنْ الْمُقْتَضَى لَهُ أَتَى بِقَوْلِهِ فَذَلِكَ مُشِيرًا بِهِ إِلَى الصَعَلُوكِ فَصَارَ

٢ أَيِهْلِكَ مُعْتَمِّمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقِمَّ عَلَى نَدْبِ يَوْمًا وَلِي نَفْسٍ مُخْطَرٍ

معتمم وزيد قبيلستان من عبس \* يقول أيهلك في  
حياتي هذان ولم أقم نادبا لنفسى فأخاطر حتى أغنيها  
ولي نفس مخطر أي ولي نفس أخاطر بها دونهم \*  
والبندب ههنا الخطر (١).

١٢ سَيْفِرْ عُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا . كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْقَرِ

إن يلقى خبرا عنه وساغ ذلك لان المراد بالاول والثاني واحد  
ومما أجرى هذا المجرى لمصول مثل هذا التراخي فيه قول  
الله عز وجل (من ٩ آ ٦٤) «الم يعلموا انه من يُحادد الله ورسوله  
فإن له نار جهنم» فأعاد قوله فإن بيّن الخبر والمخبر عنه  
كما ترى .

(١) ولم أقم من أقام يقيم إقامة وضبط في اللسان (ج ٢ ص ٢٥١) وفي  
الاصمعيات وشعراء النصرانية أقم بفتح الهمزة وضم  
القاف من قام يقوم قياما وكذلك ضبط في تهذيب  
إصلاح المنطق (ج ١ ص ٦٠).

يقول سَيَفْزَعُ بَعْدَ مَنْ أَمِنَّا فَظَنَّ أَنْ لَا نَغْزُو \* كَوَاسِعَ خَيْلٍ  
تَطْرُدُ إِبِلًا تَكْسَعُهَا فِي آثَارِهَا (١) .

٢٤ نَطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِالقَنَا وَيَبِضُّ خِفَافٌ ذَاتَ لَوْنٍ مُشَهَّرٍ (٢)

٢٥ فَيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَبْتٍ وَعَرْعَرٍ

يقول فيوماً أغير على أهل نجد ويوماً على أهل الجبل (٣) .

(١) قوله كواسع فاعل سيفزع ولهذا ورد ستفزع بالتاء \*  
والسوام الابل .

(٢) مشهّر من شهّر أى جعل له لون واضح .

(٣) الشبّ شجر طيب الريح مَرَّ الطَّعْمُ يُذْبَغُ بِهِ وَيَنْبِتُ فِي جِبَالِ  
الغُورِ وَتِهَامَةِ وَنَجْدٍ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ طَبَقَاتِ النِّسَاءِ  
فَمِنْهُنَّ مِثْلُ الشَّبْتِ يُعْجِبُ رِيحُهُ . . . . . وَفِي غَيْبِهِ سَوْءُ الْمَذَاقَةِ وَالطَّعْمِ  
وَالْعَرْعَرُ فِي بِلَادِ الْجَزَائِرِ يُقَالُ لَهُ عَرَعَارُ شَجَرٍ عَظِيمٍ جَبَلِي لَا يَنْزَالُ  
أَخْضَرُ لَهُ ثَمَرُ أَشْثَالِ النَّبَقِ يَبْدُو أَخْضَرَ ثُمَّ يَبْيِضُ ثُمَّ يَسْوَدُ  
وَيَحْلُو فَيُؤْكَلُ .

وروى في الاصمعيّات ويوماً على غارات نجد وأهلها وهى أصوب  
لان ضمير أهلها راجع اليها .



٣٦ يُنَافِلْنَ بِالشَّمِطِ الْكَرَامِ أُولَى الْقَوَى    نِقَابِ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمُسِيرِ

المنافلة اتقاء النقل والنقل حجارة صغار تكون في هذه  
النقاب \* والنقاب الطرق في الجبال والأشراف \* والسريح  
واحدتها سريحة وهي كل قدة قدت سيرا يشد بها النعال \*  
والمسير الذي جعل سيرا (١) .

٣٧ يُرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَا جِدَ    كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتَرِ

يقول إذا راحت إبلى جاء فيها لأضياف ولايتام والكلول  
فَتَغْشَوْهُمْ تَغْدُو إِلَى الرَّعْيِ فَلَا تُتْبَعُ فَتُرَى قَلَّتْهَا (٢) .

---

(١) الشمط ج أشمط وهو من خالط بياض شعرة سواد \* قوله  
القوى ج قوة وروى بدله في الأصمعيات أولى النهى ج نُهيبة  
بمعنى العقل \* النقب ج نقب \* القدة أخص من القد وهو  
السير وجمعه سيور ما يقطع مستطيلا من جلد غير مدبوغ  
ويخصف به النعل والأشراف ج شرف المكان العالى .  
(٢) روى في كامل المبرد بنصب الليل ورفع أضياف \* قوله يريح

هذا وتوجد أبيات في معنى قصيدة عروة بن الورد وربما نسبت إليه وهي كحاتم الطائي أحببنا إيرادها ههنا .

- ١ نَجَى إِلَهَ صَعْلُوكَا مُنَاهُ وَهَمَّهُ . من العيش أن يُلْقَى لبوسا ومطعما
- ٢ يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ . تنبّه مثلوج الفؤاد مُورما
- ٣ مُقِيمَا مَعَ الْمُشْرِينَ لَيْسَ بِبَارِحٍ . إذا نال جَدْوَى من طعام ومَجْثَمَا
- ٤ وَلَكِنْ صَعْلُوكَا يُسَاوِرُهُمَّ . ويمضي على الهَيْجَاءِ لَيْثَا مُصَيَّمَا
- ٥ فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْخَمَضَ تَرْحَةً . ولا شَبْعَةً إِنَّ نَالَهَا عَذَّ مَغْنَمَا
- ٦ إِذَا مَا زَاىَ يَوْمَا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ . تَيْمَمَ كُبْرَاهُنَّ ثُمَّتَ صَمَمَا
- ٧ تَرَى رُمُجَهَ وَنَبْلَهَ وَمَجْثَمَهَ . وذا شُطْبَ عَضْبِ الضَّرِيْبَةِ مَخْذَمَا
- ٨ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْكَرِيْبَةَ يَلْقَاهَا . حميدا وإن يَسْتَغْنَى يَوْمَا فَرْبَمَا

روى منها في الأغاني (ج ٦ ص ٨٣) لأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ .

من قولهم أراح الراعى الأبل إذا ردها إلى المراح \* ومقتضى رأى مفتقر \* وراحت رجعت بالعشى \* والكلول ج كَلَّ الضعيف \* فتعشوا فتزفنى ليلا .

• المني ج مُنيّة وهي المراد وما يتمناه الانسان والهم ارادة الشيء .  
بدون فعله واللبوس اللباس \* جنه ستره ومثلوج الفؤاد بليد  
ومورما منتفخا من الغم \* أي قبح الله الصعلوك الذي يكسل  
عن اكتساب ما يكفيه \* المشرى الغنى والتجدوى العطية والمجشم  
الجتوم أو مكانه من جشم اذا لزم مكانه فلم يبرح او وقع على صدره  
او تلبّد بالارض \* يساور يوائب والهيجهاء الجرب والليث الاسد  
ومصمما ماضيا في عزمه لا يثنيه شيء \* والطلبة بفتح فكسر  
ما طالبته من شيء واتخص الجوع وترحة حزنا وغما وهما ومغنيا  
غنما وغنيمة اي شيئا مطفورا به \* مكارم ج مكرم ومكرمة فعل  
الكرم وتيسم قصد وتعتمد ومصمما مضى في عزمه لا يردّه شيء \*  
المجنّ الثرس والذرقّة وذا شطب سيفا فيه طرائق اي خطوط في  
نصله . مضب قاطع والضريبة حدّ السيف والمخزم القاطع من  
السيوف \* والكريهة الحرب او الشدة في الحرب وخميذا محمودا  
وفربما اي يُحمد امرة \* عن خزائن الادب للبغدادى ( ج ٤ ص ١٩٤ )

وديون حاتم طي . ( باعتناء شولتس لپسيك ١٨٩٧ ص ٢٦ )

وذكر ابو علي القالي في ذيل اماليه ( بولاق ١٢٢٤ )

ج ٢ ص ١٨٢ ) قطعة على هذا النمط غير منسوبة لقائلها .

١ حي الله صلوكا اذا نال مُدَقَّةٌ توشد احدى ساعدتيه فهو ما

٢ مقيما بدار الدل غير مُناكِر اذا ضيم اُغْضَى جَفْنُهُ ثم بَرَشَما

٣ يلوذ بأرزاء المثاريب طامعا يرى المنع والتعبيس من حيث يَمَّا

٤ يَصْنُ بنفس كَدَّر البُؤْس عَيْشَها وجود بها لوصالها كان أَحْزَمًا

٥ فداك الذي إن عاش عاش بذلة وإن مات لم يشهد له الناس مائما

٦ بأرضك فاعرك جلد جَنَبِكَ إنني رأيت غريب القوم كُحْمًا مَوْضَمًا

مدقة لبنا ممزوجا بماء وهوم هز راسه من البعاس او نام قليلا \*

مناكر مقاتل ومحارب ومدافع وضيم ظلم واغضى جفنه غمض

عشه وبرشم سكت على غيظ واظهر الحزن او قبض الوجه \* يلوذ

يلتجئ وأرزاء ج رزء وهو المصيبة والمثاريب ج مشرب القليل

العطاء والذي يمن بما اعطى والتعبيس من عبس الرجل وجهه

إذا كثره. وقطب ما بين عينيه. \* يضن يبخل وكثر عيشه. أي  
 غمه. والبؤس شدة الفقر وكان احزم أي كان صونها احزم أي  
 اصبط واثق واحكم \* ومأثم مُجْتَمِعٌ في موت \* عركه حكه حتى  
 لا يبقى له. اثر وموضع موضع على الوضم وهو خشبة ائجازار يقطع  
 عليها اللحم وما وقيت به. اللحم عن الارض من خشب وحصير  
 وقولهم تركه. تكما على وضه أوقعه. وأذله. وأوجعه. أو تركه ضائعا.  
 وتوجد أيضا أبيات على وزن قصيدة عروة ومن الناس من  
 يرويهما له. وهي للعجير بن عبد الله السلولى وهو شاعر مقل من  
 شعراء الدولة. الأموية. (راجع الأغاني ج ١١ ص ١٥٢) قد ذكرها  
 صاحب الأغاني (ص ١٥٥) في ترجمة العجير ونسبها إليها وهي.

- ١ سلى الطارق المعتريا أم مالك إذا ما اتانى بين قذرى ومجزرى
- ٢ أبسط وجهى انه اول الثرى وأبذل معروفى له. دون مُنْكَرَى
- ٣ فلا قُصْرَ حتى يفرج الغيث من أوتى الى جنب رحلى كل أشعث أغبر
- ٤ أقى العرض بالمال التلاد وما عسى اخوك إذا ما ضيع العرض يشتري

٥ يودى التى النيل قنيان ماجد كريم ومالى سارحا مال مقتر  
٦ اذا مت يوما فاحضرى ام خالد ثرائك من طرف وسيف وأقدر

الطارق الذى ياتى ليلا والمعترض للمعروف من غير ان يسال  
وبسط الوجه كناية عن البشاشة. وطلاقة الوجه. والفرح والمنكر  
من الامر خلاف المعروف والقصر التقصير ويفرج ينكشف  
والغيث المطر ورحلى منزلى واشعث مغبر الراس متلبد الشعر وأغبر  
متلطخ بالغبار او كان لونه لون الغبار والمال التلاد المال القديم  
لاصلى الذى ولد عندك والقنيان ما اقتنى من المال والمقتر  
الفقير يقول انه لبذله القرى كأنه موسر واذا سرح ماله علم انه مقتر  
والثراث المال الموروث والطرف الفرس ولا قدر كانه ج قدر مع انه قال  
في اللسان (ج ٦ ص ٢٨٨) جمع القدر قدور لا يكسر على غير ذلك.  
وروى الجاحظ في البيان والتبيين (مصر ١٣٣٣ ج ١ ص ٦)  
البيتين الاولين من هذه الستة لحاتم الطائي وعنده سلى الجائع  
الغريان يا ام منذر وهل آيسط .

وقال عروة أيضا يذكر امرأته هذه ونهيتها إياه  
من الغزو (١).

أرى أم حسان الغداة تلومني تخوفني الأعداء والنفس أخوف (٢)  
لعل الذي خوفتنا من أماننا يصادف في أهل المتخلف (٣)

(١) أورد ابوتهم في الحماسة الأربعة أبيات الأولى (شرح  
التبريزي ج ٤ ص ١٢١) وزاد في مجموعة المعاني (ص ١٢٩)  
وفي نسخة مخطوطة من الحماسة لها بيتا خامسا  
يذكر بين الرابع والخامس .

(٢) يقول أرى أم حسان تعذلني وتخوفني الخروج  
إلى أعدائي والنفس أشد خوفا فإن الموت يلحق المقيم  
كما يلحق المسافر .

(٣) قوله خوفتنا حذف الضمير العائد إلى الذي منه استطالة  
للاسم بصلته يقول من الممكن أن الموت الذي خوفتنا منه  
بأن يكون أمامي يترقبني يلحق المتخلف المقيم في أهله

٣ إذا قلت قد جاء الغنى حال دونه أبو صبيبة يشكو المفاقر أعجف (١)

٤ له خلّة لا يدخل الحق دونها كريم أصابته خطوب تجرف

له خلّة أى حاجة \* يقول عنده من الفقر وسوء الحال ما  
لا يقدر أن يدخل عليه فى الخلّة عندنا من كان له حق أى حتى  
أحصل على نفسى ولا أنقص هذا من حقه بخلّته وفقره \*  
وتجرف أى تهزله وتجرف ماله \* والخطوب لأمور \*  
ويروى تجرف (٢).

المستقر عندهم لا المتقتم الى العدو \* وروى المبرد فى كامله  
(ج ١ ص ١١٨) من ورائنا سيندركه من بعدنا المتخلف :  
(١) المفاقر ج فقر على غير قياس مثل المحاسن ج حُسن ومعائب  
ج قُيب وأعجف هزىل من الضريقول اننى اذا جمعت المال  
للغنى جاءنى فقير هزىل ذو عيال فأعطيه وأنفق منه وهذا  
حالى مع غيره .

(٢) الحق القرابة هنا ويروى الخلّة بضم الخاء وهى



٥ تَقُولُ سُلَيْمَى لَوَأَقَمْتُ لَسَرَّنَا وَلَمْ تَذِرْ أُنْبَى لِلْمُقَامِ أَطْوَبُ

لسرنا أى لسرنا مقامك وروى فى الحماسة. بأرضنا  
وكذلك رواه المبرد فى كامله. (ج ١ ص ١١٨) مع البيت ٢  
ولمونا للتمنى والمقام لاقامة. والدوام فى المكان وأطوب  
أجول كثيرا .

٦ فَإِنِّى لَمُسْتَأْفٍ الْبِلَادِ بِسُرِّيَّةٍ . فَمُبْلَغُ نَفْسِى عُذْرَهَا أَوْ مُطَرِّفُ

قوله. مستأف من المسافة أى أنا سالك بعذرها يقول الرجل

---

الصداقة أى له صداقة لا تجاوزها القرابة قوله  
كريم أى هو كريم وتجرف تذهب بالمال كما تذهب  
المجرفة بما يُجْرَفُ بها ورواية الحماسة حوادث بدل  
خطوب يقول ان أبا الصبية الذى جاءنى له حاجة لا  
تجاوزها القرابة وهو رجل كريم أصابته مصائب الدهر  
التي ذهبت بماله .

انى آخذ مسافة هذه الا رض أى بُعْدها والمسافة ما بين الارضين (١).

٧ رَأَيْتُ بَنِي لُبْنَى عَلَيْهِمْ غَضَاضَةٌ . بَيْوتُهُمْ وَسَطُ الْحُلُولِ التَّكْنُفُ

يقول بنو لبني ليسوا بأهل غنى ولا يُسرف اذا جاوروا قوما نزلوا  
ناحية كما ينزل الفقير في كنف من شجر لانه ليست لهم بيوت  
ياودن اليها \* ويقال للناقة التى تنزل أقاصى الابل  
كُئُوف \* وقوله عليهم غضاضة اى يَغْضُونَ أَبْصَارَهُمْ  
من الحياء من الناس (٢).

(١) السرية جماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والمطوف  
هو الكثير الجولان والسير في البلاد يقول انى كثير السير في  
البلاد مُبْعِد عن أهلى ومعى جماعة من الفرسان ثم انى اما  
أدركتنى المنية أو بلغت الامنية فأقيمت مذكرى  
في مطلبوبى باستفراغ الوسع له أو أتابع السير لا  
يثنينى شىء .

(٢) الحلول نزول القوم أى منازلهم وبيوتهم .

٨ أَرَى أُمَّ سَرِيَّاحٍ غَدَتْ فِي ظُعَانٍ تَأْتِلُ مِنْ شَامِ الْعِرَاقِ تُطَوِّفُ

أَيُّ غَدَتْ تُطَوِّفُ مِنْ شَامِ الْعِرَاقِ يَرِيدُ مِنْ شَامِ  
إِلَى الْعِرَاقِ (١).



(خبر) تتابعات على مُعَدَّ سنوات جَهْدُنَ النَّاسِ جَهْدًا  
شَدِيدًا وَكَانَتْ غُطْفَانِ مِنْ أَحْسَنِ مُعَدَّ فِيهَا حَالًا وَتَرَكَّ النَّاسُ  
الْغَزْوَ بِجَدْوَبَةٍ. الْأَرْضُ وَكَانَ عَرُوقُ فِي تِلْكَ السَّنِينَ غَائِبًا فَرَجَعَ

---

(١) الظُعَانُ ج. ظُعِينَةٌ وَهِيَ الْهُودُجُ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَا وَتُطَلِّقُ  
الظُعِينَةُ عَلَى الْمَرْأَةِ مَا دَامَتْ فِي الْهُودُجِ وَالظُعِينَةُ الْجَمَلُ الَّذِي  
تُرَكِبُهُ الْمَرْأَةُ وَتَأْتِلُ أَصْلُهُ تَتَأْتَلُ أَيُّ تَحْقِيقُ النَّظَرِ وَقَوْلُهُ يَرِيدُ مِنْ  
شَامِ إِلَى الْعِرَاقِ كَمَا سَيَأْتِي عِنْدَ قَوْلِهِ قُلْتُ لِقُومٍ فِي  
الْكَنْيَفِ تَسْرُوحُوا .

مُخَفِّقًا ( اى غزا ولم يغنم ) قد ذهبت لإبله وخيله وجاء الى قومه .  
وقد عن ( اى اعترض ) بعضهم عليه عُنَّةٌ فندب منهم رهطا فخرجوا  
معه ونحر لهم بعيرا وحملوا سلاحهم على بعير آخر وقدد لهم بعيرا  
فوزعه بينهم وخرج يريد أرض قضاة . وقصد قبل أرض بنى  
القين فمر بمالك بن حمار الفزارى وقد نفذ ما معه فقال له  
مالك أين تنطلق بفتيانك هؤلاء تهلكهم ضيعة قال إن  
الضيعة ما تأمرنى به أن اقيم حتى أهلك هزلا فقال إن  
أطعنى رجعت على حرسين فكان طريقك حتى تأتى قومي  
فتكون فيهم قال فما اصنع بمن كنت عودتهم إذا جاؤنى واعتسرونى  
قال تعتذر فيعذروك اذا لم يكن عندك شيء . قال لكن انا لا  
امذر نفسى يترك الطلب .



وقال عروة يذكر شدة حال اهل الكنيف ومن بماوان  
وقيامهم بامرهم حتى صلحوا ونذبه ايتاهم حتى  
خرجوا معه (١)

١ قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوُّهُمَا فَشَيْءٌ قَلْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رَزَحَ

ماوان واد فيه ماء فيما بين النقرة والرَبْذَة فغلب  
عليه الماء فسُمي ذلك الماء ماوان \* رَزَحَ قد سقطوا

---

(١) روى الأربعة أبيات الأولى في الحماسة (شرح التبريزي ج ٢  
ص ٧) ومعجم البلدان لياقوت (ج ٦ ص ٢٧٠) وروى البكري  
في معجمه (ص ٥٠٣) البيت الأول هكذا أقول لقوم  
وروى الأربعة أيضا أبو علي القالي في الامالي (بولاقي ١٢٢٤  
ج ٢ ص ٢٢٧) وعندنا قلت لركب بدل قوم وبتنا بدل قلنا  
ويُغْتَرر ويَطْرَح بدل من المال .

من إلعياء \* وكانت منازل بنى عبس فيما بين  
أبنائين والنقرة وماوان والتربة هذه منازلهم (١).

٢ تَنَالُوا الْغَنَىٰ أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفُوسِكُمْ إِلَىٰ مُسْتَرَاجٍ مِّنْ عَنَّا مُبْرِجٍ

(١) الكنيف الحظيرة من الشجر أو من الخشب تُتَّخَذُ للابل  
والغنم لتقيها الريح والبرد وتروّحوا سيروا وقت الرواح وهو  
من بعد الزوال بقليل الى الليل وقلنا من قال يقليل اذا نام في  
القائلة أى نصف النهار وروى في الحماسة (شرح التبريزي ج ٢  
ص ١٧) بتنا من بات يبيت والرواية الاولى أحسن ورزح نعت  
لقوم وهو جمع رازح وهو الساقط من الإلعياء هزالا أو  
الذى ضعف ولصق بالارض حتى لم يكن به نفوس  
ومن الغريب في أعراب رزح ما ذكره البستاني في محيط  
المحيط «رزح» قال رزح مجرور بمجاورة ماوان المجاورة  
بإضافة عند اليها غير أن جرّها بالفتحة لأنها غير  
منصرفة فيضعف اعتبارها في بناء المجاورة عليه فضلا  
عن ضعف المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد  
وهي مختصة بهما .

يريد إلى أن تصيبوا مستراحا من منائكم الذى بترح بكم \*  
يقول تزودوا من هذا المكان لعلكم تنالون الغنى فتستريحوا  
من هذا الجوع والعناء الذى بترح بكم وجهذكم (١).

وَمَنْ يَكُثْ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا . مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ .

(١) روى فى الاصل المنى بدل الغنى والمستراح الاستراحة او مكانها أو زمانها والعناء التعب الشديد وروى فى الحماسة بدله جمام وهو الموت والمبترح المؤلم والموجع والمهلك وقوله تنالوا الغنى جواب قوله تزودوا فى البيت الاول وقوله الى مستراح إما معناه الى استراحة تامة من هذا التعب الشديد وهى الموت وإما الى مكان تستريحون فيه وهو القبر أو الى وقت تستريحون فيه ويحتمل أن يكون مستراح مفعولا على أن الى زائدة لان بلغ يتعبدى بنفسه فى المشهور وحينئذ يكون من قولهم استراح الشيء واستروحه اذا وجد راحته كما يستروح الذئب يقول إن تسيروا تنالوا ما تريدون من الغنيمة أو تبلغوا بنفوسكم الى مكان تستريحون فيه من تعب شديد .



مقتر مقل (١١) .

٤ لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يَصِيبَ رَغِيبَةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ

يقول نخرج فنطلب فإن أصبنا رغبة فذاك الذي نريد  
وكنّا نطلب وإن رجعنا مُخْفِقِينَ لم نُصِبْ شَيْئاً في غزوتنا فلم  
نَقْعُدْ عن الطلب ولم نَدْعُ غَايَةً كُنَّا قد أعذرنا في الطلب فإن  
مَنْ عمل هذا كان قد بلغ من نفسه عَذْرَهَا وكان كأنه قد أنجح  
حين لم يقعد عن الطلب (١٢) .

---

(١) قوله يطرح نفسه كل مطرح أى يبتعد كل الابتعاد عن أهله  
ويرمى بنفسه في كل مشقة يقول من يكن مثلى مُعِيلاً فقيراً  
يطرح نفسه في كل بلاء وروى هذا البيت البيهقي في المحاسن  
والمساوى (مصر ١٣٢٥ ج ١ ص ٢٣٣) والملاحظ في المحاسن والاضداد  
(ليدن ١٨٩٨ ص ١٦٩) .

(٢) قوله ليبلغ عذراً أى ليقوم لنفسه عذراً فلا ينسب الى الكسل  
والرغبة الشيء المرغوب فيه وهو ههنا المال ويروى غنيمة بدل



ه لَعَلَّكُمْ أَنْ تَصْلَحُوا بَعْدَ مَا أَرَى نَبَاتَ الْعِصَاهِ الْمُقْبِلِ الْمُتَرَوِّحِ

ويروى « إِيَابُ الْعِصَاهِ » و « إِيَابُ الْعِصَاهِ الثَّابِتِ » كما يروى  
العِصَاهُ وَيَثُوبُ وَرَقُهُ بَعْدَ الْوَرَقِ الَّذِي سَقَطَ \* وَالْعِصَاهُ كُلُّ مَا كَانَ  
مِنْ شَجَرِ الْبَرِّ لَهُ شَوْكٌ مِنْ طَلْحٍ أَوْ سَمَرٍ \* وَالْمُقْبِلِ  
الَّذِي قَدْ أَقْبَلَ يَبْتَلِ بَعْدَ الْيُبْسِ \* وَالْمُتَرَوِّحِ الَّذِي  
إِذَا اسْتَقْبَلَ الْبَرْدَ فَوَجَدَ مَسَّهُ يَقْطُرُ وَرَقُهُ مِنْ غَيْرِ  
مَطَرٍ \* فَمِثْلُ أَصْحَابِ الْكَنْفِ بِهَذَا فَقَالَ لَهُمْ

---

رَغِيْبَةُ وَالْمَنْجَعِ الظَّافِرِ الْغَانِمِ يَقُولُ إِمَّا أَنْ يَنْالَ عَذْرًا أَوْ نَصِيْبًا مِنْ  
الْمَالِ وَمَنْ أَبْلَغَ نَفْسَهُ عَذْرَهَا تَخَلَّصًا مِنَ الْكُسْلِ وَالْجَبَنِ فَهُوَ كَمَنْ  
ظَفَرَ بِمِطْلُوبِهِ \* وَرَوَى أَبُو مَنْصُورِ الثُّعَالِبِيُّ فِي الْمُنْتَحَلِ  
( مَصْر ١٣٢١ ص ١٨٣ ) لَتَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ تَصِيْبَ مَنِيَّةٍ \*  
وَرَوَى الْبَيْهَقِيُّ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ( ج ١ ص ٢٢٣ ) أَوْ يَنْالَ  
غَنِيْمَةً وَالْجَاخِظُ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ ( ص ٣٦٩ ) يَنْالُ  
غَنِيْمَةً طَيِّبَةَ الرِّيْحِ .

لغيتكم تصلحون بعد ما أرى من الجهد والهزال  
وتنبت بحومكم كما صلحت هذه العضاة بعد اليبس (١).

٦ يَنْوُونَ بِأَلْيَدِي وَأَفْضَلُ زَادِهِمْ بَقِيَّةُ نَحْمٍ مِنْ جَزُورٍ مُنْطَلِحِ

يقول هؤلاء أصحاب الكنيف مجهودون فلا  
يقدرون من جهدهم أن يستقلوا حتى يعتمدوا  
على أيديهم \* فيقول أخرجتهم من ماوان وأفضل

(١) الطلح اعظم العضاة شوكة وأكثره ورقا وأشدّه  
خُضرة وله شوك ضخم طوال له برمة (ثمرة) وليس  
في العضاة أكثر صمغا منه ولا أضخم ولا ينبت إلا  
بأرض غليظة شديدة خضبة \* والسمر ضرب من  
العضاة صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء  
يأكلها الناس وليس في العضاة شيء أجود خشباً من  
السمر ينقل الى القرى فتُغْمَى به البيوت أي تُغطى  
بالطين والخشب .

زادهم لحم بعير قَدَّذْتَهُمَ فوزعتهم بينهم \*  
ومملح أى به أدنى شىء من شحم والمِلْح الشحم (١).

فأعطاه مالك بعيرا فقسمه بين أصحابه وسار حتى أتى  
أرض بنى القين وهم بأرض اليتيم فهبط أرضا ذات تخائق وهي  
البحيرة الواحد تخوق فيها ماء فرأى عليه آثارا فقال هذه آثار  
من يرد هذا الماء فاكنموا فأحرأ أن يكون قد جاءكم رزق وفى أرض  
بنى القين عرى من الشجر العظام إذا أجذب الناس رعوها  
فعاشوا فيها فأقام أصحاب عروة يوما ثم ورد عليهم فصيل فقالوا  
دعنا فلنأخذة فلنأكل منه يوما أو يومين فقال إنكم إذا تنفرون

---

(١) ينبوون ينهظون بمشقة معتمدين على الأيدي وروى فى  
كتاب الأبل للأصمعى (بيروت ١٩٠٢ ص ١٠٦) ينبو على الأيدي  
وأكثر زادنا وقال جنور مملح إذا كان بها بقيّة من سمن وروى فى  
اللسان (ج ٣ ص ٤٤٢) أقمنّا بها حينّا وأكثر زادنا ... من  
جنور مملح .

أَهْلَهُ وَأَنَّ بَعْدَهُ إِبِلًا فَتَرَكُوهُ فَنَدِمُوا وَجَعَلُوا يَلُومُونَ عُرْوَةَ مِنْ  
الْجُوعِ الَّذِي جَهِدَهُمْ وَوَرَدَتْ إِبِلٌ بَعْدَهُ بِخُمْسٍ فِيهَا  
ظَعِينَةٌ وَرَجُلٌ مَعَهُ السِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالْإِبِلُ مَائَةٌ  
مَتَّالٍ فَخَرَجَ إِلَيْهِ عُرْوَةُ فَرَمَاهُ فِي ظَهْرِهِ بِسَهْمٍ أَخْرَجَهُ  
مِنْ صَدْرِهِ فَخَرَّ مَيِّتًا وَاسْتَأَقَ عُرْوَةُ الْإِبِلَ وَالظَّعِينَةَ  
حَتَّى أَتَى قَوْمَهُ (١)



---

(١) أَرْضُ التِّيَّةِ هِيَ الَّتِي ضَلَّ فِيهَا مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ وَقَوْمُهُ وَهِيَ بَيْنَ أَيْلَةَ (وَفِي يَوْمِنَا خَرَابٌ قَرِيبُ الْعُقْبَةِ)  
وَمِصْرَ وَبَحْرَ الْقُلْزُومِ وَجِبَالِ السَّرَاةِ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ \* قَوْلُهُ  
عَنْهُ أَيُّ نَاحِيَةٍ وَفَضَاءِ الْأَرْضِ \* وَالْمَتَّالِيُّ ج. مُثْلِيَّةٌ يَتَلَوُّهَا  
وَلَدُهَا أَيُّ يَتَّبَعُهَا.

فقال في ذلك (١)

أليس ورائي أن أدب على العصا فيأمن أعدائي ويسأمني أهلي

أي ليس ورائي إن سلمت أن أهون وأدب على العصا (٢)

رهيئة فغر البيت كل عشيّة يلاعبني الولدان أهدج كالزال

(١) روى التبريزي عن أبي ريش هذه القطعة في شرحه على الحماسة (ج ٢ ص ١٨) وروى ياقوت (ج ٣ ص ٢٥٠) الأبيات ٢ - ٨ وروى الجاحظ في كتاب الحيوان (مصر ١٣٣٣ ج ٤ ص ١١٥) البيت ١ و ٢ .

(٢) قوله ورائي ههنا معناه أمام وهذا مثل قول لبيد أليس ورائي إن تراخت منيتي . . لزوم العصا تثنى عليها الأصابع وقد استشهد لهذا المعنى محمد بن القاسم الأنباري في كتاب الأضداد في اللغة (مصر ١٣٢٥ ص ٥٧) بببيت عروة \* ويروى فيشمت أعدائي أي فيفرح أعدائي بكوني أدب على العصا \* ويسأمني أي يملئني .

يقول أنا مُرْتَهَنٌ فِي الْبَيْتِ لَا أَبْرَحَ قَعْرَهُ \* يُقَالُ هَدَجٌ يَهْدِجُ  
وَهُوَ تَذَارُكُ الْخَطْوِ \* وَالرَّأْلُ فَرْخُ النِّعَامِ \* فَيَقُولُ أَنَا مُنْخَبِنٌ كَأَنِّي  
فَرْخُ نِعَامَةٍ .

٣ أَقِيمُوا بَيْنِي لُبْنَى صُدُورَ رِكَابِكُمْ فَإِنَّ مَنَايَا الْقَوْمِ خَيْرٌ مِنَ الْهَزْلِ

قَوْلُهُ أَقِيمُوا أَيَّ وَجَّهُوا فِي الْغَزْوِ وَأَنْصَبُوا لَهُ \* وَالْهَزْلُ الْجُوعُ  
وَالْهَازِلُ الْجَائِعُ يُقَالُ هَزَلَ الرَّجُلُ دَابَّتَهُ (١) .

٤ فَإِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا كُلَّ مِثْقَلِ وَلَا إِرْبَتِي خَتِي تَرَوْا مُنْبِتَ الْأَثَلِ

وَيُرْوَى مُنْبِتُ النَّخْلِ \* مُنْبِتُ الْأَثَلِ كَأَنَّهُ كَانَ يَغْزُو الْحِجَازَ  
وَالْحِجَالَ لِأَنَّ الْأَثَلَ إِنَّمَا تَنْبِتُ بِالْحِجَلِ فَيَقُولُ الْمَكَانَ الَّذِي تَطْلُبُ

---

(١) وَيُرْوَى فَكَلَّ مَنَايَا النَّفْسِ \* وَهَزَلَ الرَّجُلُ  
دَابَّتَهُ صَيَّرَهَا مَهْزُولَةً وَقَوْلُهُ مَنَايَا الْقَوْمِ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْوَاعَ  
الْمَوْتِ لِلْقَوْمِ .

فيه الغارة هو منبت الأثل \* والهمة هناك \* ومنبت النخل  
يعنى حتى تروا يثرب وهى أرض نخل أى أغير على أهل يثرب (١).

هـ فَلَوْ كُنْتُ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ إِذَا بَدَتْ بِلَادُ الْأَعَادِي لَا أَمِرُّ وَلَا أَحْلِي

يقال بات مثلوج الفؤاد من الهم أى بارد الفؤاد ليس له  
حرارة ولا قوة \* وقوله لا أمر ولا أحلى من المراحة والحلاوة وهو  
مثل ومعناه لا خير عنده ولا شر ولا نفع ولا ضرر \* ومثلوج الفؤاد  
لا قوة عنده (٢).

(١) الأثل نوع من الطرفاء وهو طوال فى السماء مستطيل الخشب  
وورقه هذب طوال دقاق وليس له شوك وله ثمرة خمراء كأنها  
عقدة الجبل ومن خشبه تصنع القصاع والجفان \* والهمة قيل هى  
السلوك الى المحبوب بكل الطاقة وقيل ما همت به من أمر  
لتفعله \* ولأربتى أى حاجتى وروى التبريزى ويقنوت  
أربى أى حاجتى .

(٢) بدت ظهرت وقوله لا أمر ولا أحلى قال الميدانى فى

٦ رَجَعْتُ عَلَى حَرْسَيْنِ إِذْ قَالَ مَالِكُ هَلَكْتُ وَهَلْ يُلْحَى عَلَى بُغْيَةٍ مِثْلَى

يعنى مالك بن حمار الفزارى حين قال له لو رجعت على  
حرسين فأقمت عند قومي قبل أن تهلك وتضل \* قال وهل  
يلحى على بغية مثلى أى وهل يلام على شىء ينبغيه \* وحرس  
وإد بنجد فقال حرسين لشىء آخر (١٢) .

٧ لَعَلَّ الْإِطْلَاقِي فِي الْبِلَادِ وَرَحَلْتِي وَشَدَى حَيَازِيمَ الْمُطِيَّةِ بِالرَّحْلِ

مجمع الأمثال (ج ٢ ص ١٦٣) ما أحلى فى هذا الامر ولا أمر أى لم  
يصنع شىء وقال فى اللسان (ج ٧ ص ١١٣) أى ما قال مرًا ولا حلوا أو ما  
نطق بخير ولا شر من الجوع والضعف أو ما أتى بكلمة  
ولا فعلة مرة ولا حلوة .

(٢) قال البكرى حرس جبل فى ديار بنى عبس وقال الأصمعى  
مرة حرسان جبل فى ديار بنى عبس وقال التبريزى حرسان وادى  
بنى عجلان \* قوله يلحى يلام وقد تقدم تفسيره (ق ٣ ب ١٢)  
والبغية الحاجة وما يُرغَب فيه والطلب والكسب .



يقول رَجُلٌ ذُو رُحْلَةٍ إذا كان قَوِيًّا على الارتحال وبعيرٌ رَحِيلٌ  
إذا كان تَعَوَّدُ الارتحال (١) .

٨. سَيِّدُفَعْنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ . يُدَافِعُ عَنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ .

يدافع عنها أى يدفع منها لا يُنَجِّلُهَا فَأُغِيرَ عَلَيْهَا (٢) \* قال الاصمعى  
أول الأبل التَّؤُدُ وهى ما بين الثلاث الى العشر فإذا بلغت خمسة

---

(١) قال فى اللسان (ج ١٣ ص ٢٩٦) بعير ذو رحلة أى قوّة على السير  
وبعير رحيل إذا كان قوياً وارتحل البعير رُحْلَةً سار فمضى والرُحْلَةُ  
الارتحال والانتقال وقيل الرحلة بالكسر الارتحال والرُحْلَةُ بالضم  
الوجه الذى تأخذ فيه وتريده \* والرحل مركب تُركَّب عليه الأبل  
مثل الكور \* والشدة العقد والايثاق والحزم والحيازيم ج حيزوم  
وهو الصدر أو وسطه وما استدار بالظهر والبطن والمطينة الدابة  
تجدّ فى السير أو الناقة التى يُركَّب مطاها أى ظهرها وكذلك البعير .  
(٢) الهجمة القطعة الضخمة من الأبل وقيل هى ما بين الثلاثين  
والمائة وقيل أولها الأربعون الى ما زادت وقيل هى ما بين  
السبعين الى دُوَيْنِ المائة أو ما بين السبعين الى المائة أو ما بين  
التسعين الى المائة أو ما بين الستين الى المائة \* قوله يدافع

عشر الى العشرين فهي صرمة أى قطعة من الابل فإذا بلغت  
ثلاثين الى الاربعين فهي الصبة فإذا بلغت خمسين الى الستين  
فهي هجمة فإذا بلغت سبعين الى ثمانين فهي العكرة وكذلك  
العكر فإذا بلغت مائة فهي هنيذة بلا ألف ولام فإذا بلغت  
سبع مائة الى الالف فهي العرج والبرك ابل حتى كلهم (١) .

---

عنها بالعقوق وبالبخل العقوق ضد البر من عقى والدّة شق  
عصا طاعته وعقى والديه قطعهما ولم يصل رحمه منها وقد يُعم  
بلفظ العقوق جميع الرحم .

(١) ولفظ الأصمعى فى كتاب الابل (بيروت ١٩٠٣ ص ١٥٧) هو :  
الذود ما بين الثلاثة الى العشرة والصرمة القطعة التى ليست  
بالكثيرة . والصبة فوق ذلك الى العشرين الى الثلاثين الى الاربعين .  
والعكرة الى الخمسين الى الستين الى السبعين . والهجمة المائة  
وما دأناها . والهنيذة مائة . والعرج الابل إذا كثرت فبلغت  
مائتين قيل عرج . والبرك ابل القوم جميعا التى تروح عليهم هـ  
وقال فى اللسان (ج ١٦ ص ٨٣) قال ابو حاتم اذا بلغت الابل ستين  
فهى عجرمة ثم هى هجمة حتى تبلغ المائة وقيل الهجمة من  
الابل اولها الاربعون الى ما زادت والهنيذة المائة فقط .

٩ قَلِيلٌ تَوَالِيهَا وَطَالِبٌ وَتَبَرَهَا إِذَا صَحَّتْ فِيهَا بِالْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ

أى قليلٌ من يتلوها لِيُنَجِّيَهَا لَأَنَّا نَطْرُدُهَا ونسبق بها الناس (١).

١ إِذَا مَا هَبَطْنَا مِنْهَا فِي مَخُوفَةٍ بَعَثْنَا رَبِيثًا فِي الْمَرَابِيءِ كَأَجْدَلِ

بعثناه ربيثاً نراه في مَرَبَآءٍ منتصبا كأند جدل أى كأنه أصل

شجرة لا يبرح موضعه (٢).

(١) الوتر الثار أو طلب مُجازاة بجنائية جُنِيَتْ عليك أو بعداوة أُثِيتَ اليك وأكثر ما يُستعمل في البعداوة بسبب القتل والفوارس ج فارس والرجل ج راجل وهو الماشى الذى لم يكن له ظهر يركبه وهو خلاف الفارس .

(٢) المنهل المَؤَرِد والموضع الذى فيه المشرب أو هو المنزل على الماء ومخوفة أى فى أرض أو طريق مخوفة وهى التى يُخاف فيها وروى أبو رياش فى تنويفه أى مغارة أو أرض واسعة بعيدة الأطراف أو هى فلاة لا ماء بها ولا أنيس وإن كانت مُعشِبةً والربيثى والربيثة هو الذى ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدو ولا يكون إلا على جبل أو شرف ينظر منه والمربأ موضع الربيثة .

١١ يُقَلِّبُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ بِطَرْفِهِ وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ وَمِرْجَلُنَا يُغْلِي

يقول يرمى ببصرة وقد أنحننا ونزلنا لطبخ وهو ينظرنا \* والارض  
الفضاء الواسعة التي لا جبل فيها (١).

فأتى عروة بالابل أصحاب الكنيف فجعل يحلبها لهم ثم  
حملهم حتى اذا دنوا من بلادهم وعشائرهم أقبل يقسمها فيهم وأخذ  
مثل نصيب أحدهم واستخلص المرأة لنفسه فقالوا لا والله لا برضى  
حتى تجعل المرأة نصيبا فمن شاء أخذها من سهمه. فجعل عروة  
يهم أن يحمل عليهم فيقتلهم وينتزع ما معهم ثم يتذكروا صنيعه بهم  
وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان صنع ففكر طويلا ثم أجابهم إلى  
أن يرد عليهم الابل ألا راحلة يحمل عليها امرأته. فأبوا ألا أن  
يجعل الراحلة لهم فانتدب رجلا منهم فجعل الراحلة من  
نصيبه وأقرها عروة أى منحده إياها منيحة إذا استغنى عنها ردها.

---

(١) المرجل القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبيهه والجمع مراجل.

فقال عروة يذكر أصحاب الكنيف والتواءهم عليه

١ أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ كَمَا النَّاسُ لَمَّا أَخْصَبُوا وَتَمَوَّلُوا

الكنيف من شجروهي حظائر الشجر تُحْظَرُ عليهم كما تُحْظَرُ  
على الأبل فتقيهم من الريح والبرد \* يريد وجدتهم كالناس  
وما زائدة (١).

٢ وَإِنِّي لَمَذْفُوعٌ إِلَيْهِ وَلَا وَهْمٌ بِمَاوَانَ إِذْ نَمَشِي وَإِذْ نَتَمَلَّلُ

يقول أدركتهم بماوان وهم هزلي من شدة الجهد \* وقوله إذ  
نمشي يقنول لا نقدر أن نمشي حتى تأخذنا الملة من شدة  
الضعف فأخرجتهم معي وقمتُ بأمرهم حتى إذا قُورُوا وأُخْصَبُوا

(١) أخصبوا نالوا الخصب أي رفاهة العيش ويروى أمرعوا أي  
استغنوا وتمولوا كثر مالهم .

وتمولوا وجدتهم كالناس ألا باغد ليس لهم شكرو أنا الذى أنعمت  
عليهم فاستنقذتهم من الجهد الذى كانوا فيه فولاؤهم لى أى  
يُسبُون إلى ويقولون موالى عروة وأصحاب عروة قبل أن يتمولوا  
فلما أخصبوا خاضموه (١) وشاروه .

٣ وَإِذَا مَا يُرِيحُ الْحَيَّ صَرْمَاءَ جَوْنَةً يَنْوَسُ عَلَيْنَهَا رَحْلَهَا مَا يُحْلَلُ

يقول إذ ليس علينا راحة تروح من ماشية ألا صرماء جونة \*  
والصرماء المقطوعة الأخلاف ليذهب لبنها وتبشتد قوتها \* والجونة .  
الأم كابل لونا وهنى السوداء \* وإنما عرض بذكر الناقة وهو يعنى  
قدرا \* يقول فالأحياء تروح عليهم إبلهم وغنمهم بالعشيات والتى  
تروح علينا نحن صرماء جونة أى قدر سوداء يطبخ فيها كل عشية

---

(١) نتمل أى نسرع وقوله تأخذنا الملة أى الضجر والسآمة  
وحيث تأخذ تمللوا ضجروا وسثموا وروى أبو رياش نتمل أى  
نتقلب مرضا أو غما .

اللَّحْمُ مَا تَفْتَرُ \* وينوس عليها رحلها والرحل ههنا الاثافي  
لانها توضع تحتها لا تُحَوَّل عنها وهي الدهر مقيمة. وينوس يتحرك  
من ثقل القدر ولم يُرَدَّ فوقها أعلاها إنما أراد أن الاثافي تحرك  
على هذه القدر كما تقول تحرك على السطح وتحرك على  
الحائط \* وما يحلل يروى ما يُحَوَّل (١).

مَوْقَعَةُ الصَّفَقَيْنِ حَذْبًا شَارِفٌ تَقْيِدُ أَحْيَانًا لَدَيْهِمْ وَتُرْحَلُ

وصف القدر فمثلا بالناقة فقال موقعة. الصفقين وهما الجنبان  
أى بجانبها آثار الحبال متى تحل وتُرْحَل \* والشارف الكبيرة (٢).

---

(١) قوله يريح حتى روى أبو ريش الناس أى اذا ما يجد حتى  
رائحة صرماء أى يشتمون رائحتها وأصل الكلام أراح القوم الأبل  
ردوها الى المراح عشية وما يحلل أراد وما يُحَلَّ من حل العقدة  
نقضها وفتحها وهو ههنا ضد الشد أى رحلها ثابت لا يترول عن  
موضعها لا تُعَرَّى ورواية تحول تؤيد هذا المعنى .

(٢) الموقع البعير به آثار الدبر .

٥ عَلَيْهَا مِنَ الْوَلَدَانِ مَا قَدْ رَأَيْتُمْ وَتَمْشِي بِجَنْبَيْهَا أَرَامِلُ عُيْلُ

يقول ينزل على هذه القدر ويطيف بها من قد علمتم من النساء والصبيان والإرامل العيّل ينتظرون بلوغها (١).

٦ وَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ فِتْيَةٌ طَعَامُهُمْ مِنَ الْقُدُورِ الْمُعْجَلُ

يا أم بيضاء يخاطب القدر وهي سوداء وكنّاها فقال يا أم بيضاء وفتية أي هؤلاء فتية طعامهم من القدور ما تعجلوه منها ثم الجيران طعامهم اللحم وهو المضيغ (٢).

---

(١) روى أبو زياش لديها من الولدان والإرامل ج أرملة المحتاج أو المسكين والعيّل ج عائل وهو المفتقر.

(٢) روى أبو زياش من ذي قدور.



٧ مُضِیغٌ مِنَ النَّيْبِ الْمَسَانِ وَمُسَخَّنٌ مِنَ الْمَاءِ فَعَلُوهُ بِأَخْرَمِينَ عُلُ

يقول كلما نفد أمد دناءه بأخر من فوقه \*

والمسخن المرق (١).

٨ فَلَانِي وَإِيَّاكُمْ كَذِي الْأُمِّ أَرَهَنْتُ لَهُ مَاءَ عَيْنَيْهَا تُفَدِّي وَتَحْمِلُ

هذا مثل يضربه لأصحاب الكنيف يقول مثلي ومثلكم كمثلي  
امرأة كان لها ولد صغير فكانت ترضعه وتحمله ومرة تفدّيه  
وتلبّيه وأرهنت له ماء عينيها وجبسته مرة تفدّي ومرة تحمّل  
حتى إذا تمّ شبابه وأدرك خيره تزوّج فغلبت الزوجة الأمّ على  
الابن وأقبلت تنهّياً له. وتطّيب وترك أمّه فلما رأت ما أصابها

---

(١) النيب ج ناب الناقة المُسِنَّة والمسنان من  
الابل الكبار وهو جمع مُسِنَّ ومسنّة وقوله مِنْ عُلُ  
أى من فوق.

أقبلت العجوز مكبّة على حدّ مرفقيها توحّج ممّا نزل بها ليس  
لها غمّصٌ يتخيّر ما تصنع ثم ترجع بعد فتقول ولدتى ما أصنع  
وإنما هذا مثله ومثل أصحاب الكنيف حين قالوا له. أعطنا المرأة  
أو اجعلها نصيباً واحداً يأخذها من شاء فأخذ يتخيّر ما يصنع ثم  
يرجع الى نفسه فيقول بنوعتى ولا أفسد صنيعى (١).

- ٩ فلما ترجّعت نفّعه وشبابه أتت دونها أخرى جديد تكحل  
١٠ فباتت لحدّ المرفقين كليهما توحّج ممّا نابها وتولول  
١١ تخير من أمرين ليسا بغبطة هو الشكّل إلا أنّها قد تجل

---

(١) أرهنت أدامت وتفتى أى تقول له جعلت فداى وتلبّيه  
أى تقول لبيك أى أجيبك عند الطلب أو معناه أنا مخلص لك  
الحب وقوله أدرك خيرة أى بلغ وجاء وقت خيرة وقوله على حدّ  
مرفقيها فى الاصل مفرقيه وقد قال فى البيت ١٠ بعد فباتت  
لحدّ المرفقين كليهما وقوله غمّص أى نوم.

أى من أمرين ليسا بخيرٍ وهو أن يموت ابنُها فتشتفى  
من امرأته فتثكله أو تصبر على أن تكون امرأته  
أثر عنده منها (١).

(١) ترجت رَجِيتُ ضد يثست وجديد فعيل بمعنى مفعول  
بمستوى المذكر المؤنث وهو مأخوذ من قولهم ثوب جديد بمعنى  
مجدود بمعنى حين جدّه الحائك أى قطعه ويروى جديدا بالنصب  
على الحال ويروى أيضا حديثا بالحاء المهملة يعنى زوجة قوله تكحل  
أصله تتكحل أى تجعل الكحل فى عينيها \* قوله لحد المرفقين  
وبحد المرفقين مكبة كما رواه ابو ريش أى مطرقة متكبة على  
المرافق أو معتمدة عليهما وتوحوح الوحوحة صوت مع بحح وتولول  
تدمو بالويل وترفع صوتها بالبكاء ونابها أصابها \* تخيير أى  
تختير وتختار وغبطة مسرة وسرور أى ليسا بمحبوسين والشكل  
موت الولد من قولهم ثكلت المرأة ولدها اذا مات عنها وتجمل  
تتجمل أى تتلطّف فى الكلام ولا تظهر الذل والحزن على نفسها  
وتشتفى فرحت بما أصاب المرأة وطابت نفسها بما نالها وآثر  
أفضل وأكرم يقول تختير ما تريد أن تصنع ثم ترجع فتقول  
هو لى وما أصنع به.

١٢ كَلَيْلَةَ شَيْبَاءَ الَّتِي لَسْتُ نَاسِيًا وَلَيْلَتِنَا إِذْ مَنْ مَأْمَنَ قَرْمَلُ

شيباء داهية كأنه وقع فيها فنجا منها على ظهر فرس يقال له  
قرملة \* وشيباء في موضع آخر إذا زفت العروس الى زوجها فافتضها  
من ليلتها قيل باتت بليلة شيباء فإن لم يفتضها من ليلتها  
قيل باتت بليلة حرة (١).

١٣ أَقُولُ لَهْ يَامَالُ أُمَّكَ هَابِلُ مَتَى حَبَسْتُ عَلَى أَفِيحٍ تُعْقَلُ

أففيح موضع \* وتعقل تحبس (٢).

---

(١) روى هذا البيت في اللسان (ج ١٤ ص ٧٣) قال وقرملة فرس  
عروة بن الورد وقوله مَنْ مَأْمَنَ أى أحسن التى بكلّ الاحسان  
إذ نجاني.

(٢) يامال منادى مرّحم الكسر على لغة من ينتظر الحذف والضم  
على من لا ينتظره والمنادى ههنا مالك بن حمار الفزارقى وأممك  
هابل ثاكل أى فقدتك ومث عنها هذا هو الاصل ثم يستعمل في

١٤ بِدَيْمُومَةٍ مَا إِنْ تَكَادُ تُرَى بِهَا مِنْ الظَّمَا الْكُومِ الْجِلَادُ تُبُولُ

يقول هي بقفرة لا تصيب ما ترعى ولا ما تشرب

فلا تبول (١).

معنى المدح ولا عجب ويروى ما بال أمك ويروى أيضا إنك هابل وأفيح موضع بالغور وقيل موضع بين ديار بني القيس وديار بني عيسى قاله البكري (ص ١١٥) مستشهدا بببيت عروة وقال ياقوت أنه موضع بنجد وذكر البيت وروى شيخوفي شعراء النصرانية (ص ٨٩٤) على ألفيح تعقل ولا أدري من أين له هذه الرواية إذ لم أجد في المعاجم موضعا هذا اسمه وقوله تعقل من قولهم عقل البعير بمعنى عقله أي ثنى وظيفه مع ذراعاه فشدهما معا بحبل هو العقل .

(١) ديمومة فلاة واسعة ومفازة لا ماء فيها وإن في قوله ما إن إما زائدة على قولهم بزيادتها بعد ما النافية وإما مؤكدة لما لانها حرف نفى مثلها والظما العطش والكوم ج كوما وهي الناقة العظيمة السنام والجلاد ج جليد شديد قوتي أو هو من قولهم شاة جلدة لا لبن لها ولا ولد وامرأة جلدة شديدة قوية وتبول بمعنى تبول وروى ابورياش تنبول .

١٥ تَنْكَرُ آيَاتُ الْبِلَادِ لِمَالِكٍ وَأَيُّقِنُ الْأَشْيَاءَ فِيهَا يُقُولُ (١)



(١) تَنْكَرُ أَصْلُهُ تَتَنَكَّرُ أَيُ تَصِيرُ بِحَيْثُ لَا تُعْرَفُ أَيُ تَخْفَى عَلَيْهِ  
وَلَا تَدْلُهُ عَلَى شَيْءٍ وَأَيَاتُ عِلَامَاتُ وَمَالِكٌ هُوَ مَالِكُ بْنُ حِمَارٍ الْفَرَارِيُّ  
وَأَيُّقِنُ أَيُ عِلْمٌ وَتَحَقَّقُ وَيَقُولُ يَحْزِلُ عَلَى الْقِيُولِ وَيُرْوَى  
فِيهَا يُقُولُ .

وقال عروة لرجلين كانا معه في الكنيف يقال لهما بلج وقرّة  
أصابا بعد ذلك وألبنا فأتاهما يستثيبهما فلم يعطياه شيأ فقال  
يذكرهما (١).

أَيُّ النَّاسِ آمَنُ بَعْدَ بَلَجٍ وَفُرَّةٍ صَاحِبَتِي بِذِي طِلَالٍ  
ذو طلال ماء قريب من الرَبْذَة وقال غيره هو واد بالشرْبة.  
لغطفان (٢).

---

(١) روى ياقوت هذه الثلاثة أبيات في معجمه  
(٦ ص ٦٨٧).

(٢) هذا كلام البكري بتمامه (ص ٤٥٤) واللسان (ج ١٣ ص ٤٣٤)  
وذكر البيت عروة وروى ياقوت وأَيُّ النَّاسِ وقد روى البيهقي  
والأصل أَيُّ النَّاسِ بِإِسْقَاطِ السَّوَاوِ التّي زادها ياقوت والبيت

٢ أَلَمَّا أَغْزَرَتْ فِي الْعُسِّ بَرْكٌ وَدِرْعَةٌ بِنْتُهَا نَسِيًا فَعَالِي

بَرْكٌ وَدِرْعَةٌ عَنَزَانِ \* وَأَغْزَرَتْ حُلْبَيْتٌ حَلْبَا

من الوافر ودخل الجزء الأول القصم وهو اجتماع البعْضِ  
والعُصْبِ أى ذهاب الفاء وإسكان اللام فصار مفعولن  
وروى شيخو في شعراء النصرانية أى الناس بإدخال همزة  
الاستفهام على أى وهذا التركيب لم أراه قط ورواية ياقوت بنى  
ظلال بالطاء المعجمة وأنه عنده مخفف من ظلال بفتح أوله  
وتشديد ثانيه ثم ذكر أن أبا عبيد قال ظلال سَوَانٍ على يسار طخفة  
وأنت مصعد إلى مكة وهى لبنى جعفر بن كلاب ثم قال  
وأكثر ما يجئ مخففا هذا ولما راجعت سيرة ابن هشام  
(قوتنغن ١٨٥٨ ص ١١٨) والروض الأنف للسهيلى (مصر ١٣٢٢  
ج ١ ص ١٢٠) وشرح السيرة النبوية رواية ابن هشام  
لابى ذر الحشنى (مصر ١٣٢٩ ص ٦١) تبين لى غلط ياقوت  
فإن الكلام على ذى ظلال بطاء مهملة لا معجمة وهذا  
وقع فى شعر البراء مشددا وفى شعر لبيد مخففا انظره فى  
معجم ياقوت .



كثيراً \* يقول لَمَّا اكَلْتَنَا الرِّبِيعَ فسمِنتَا (١).

سَمِنَ عَلَى الرَّبِيعِ فَهِنَّ ضَبَطَ لَهُنَّ لِبَالِبَ تَعَتَّ السِّخَالِ

ويروى عن الربيع \* يقول أَكَلْنِ الرِّبِيعَ

فوافقهنَّ نَبَاتَهُ فسمِنَ عليهنَّ فَهِنَّ ضَبَطَ

أَي أَقْرِيَاهُ سَمَانِ ضَخَامَ \* وَلِبَالِبِ أَي حَنِينِ

حول سِخَالِهَا وَهِيَ اللَّبْلَبَةُ. وَالتَّيْسُ يُلْبَلِبُ

وَأُنْشَدَ

---

(١) أَغْزَرْتُ كَثُرَتْ أَلْبَانُهَا وَالْعَسَّ الْقُدَحُ الْكَبِيرُ

وَفَعَالِي إِمَّا بِكُسْرِ الْفَاءِ فَهَنُوجُ فَعَلٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَإِمَّا

بِفَتْحِ الْفَاءِ فَهُوَ اسْمٌ لِلْفَعْلِ الْحَسَنِ وَالْكَرَمِ وَهُوَ

مَخْتَلَصٌ لِفَاعِلٍ وَاحِدٍ يَقُولُ أَنْسِيَا فَعَالِي لَمَّا دَرَّتْ فِي

الْعَسِّ بَرَكَ وَدَرَعَةً .

بُنِيَّ شَيْخٍ رَائِمٍ مُلْبَلِبٍ . يُشَمُّ مِنْهُ مَوْضِعُ الْمُسَخَّبِ

كَأَنَّهُ الْمِسْكُ وَلَمْ يُطَيَّبْ (١)



(١) روى ياقوت حول سخالها وهو ج سَخْلَة ولد الشاة ذكرا أو أنثى وقوله بنى تصغير ابن وهو خير مبتدأ محذوف ورائم من رَّثِم الشيء أحبه وملبلب ذو لبلة أى شفقة وترحم واللبلبة فى الأصل فعل الشاة بولدها إذا نجسته بشفتها والمسخب موضع السخاب كالمقلد موضع القلادة والسخاب خيط يُنْظَم فيه خُرَز وتَلْبَسُه الصبيان وقيل هو قلادة تُتَّخَذ من قرنفل وسُك (نوع من الطيب) ومخلب (حَب شجر شبيه بالبطم) ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شيء وقال الأزهري كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن وروى المشخب ولا أدري ما معناه ههنا .

### وقال عروة

أَعَفْتُ بَعْدَنَا مِنْ أُمِّ حَسَّانَ غَضُورُ      وَفِي الرَّحْلِ مِنْهَا آيَةٌ لَا تَغَيَّرُ

غضور ثنية فيما بين المدينة الى بلاد خزاعة وكنانة. (١).

٢.      وَبِالْغُرِّ وَالْغَرَاءِ مِنْهَا مَنَازِلُ      وَخَوْلُ الصَّفَا مِنْ أَهْلِهَا مُتَدَوِّرُ

متدور مُتَفَقِّلٌ من دار يدور أى مكان دُوار والدوار نُسْكٌ كانوا

يطوفون بدى الجاهلية. (٢).

(١) عفت أى درست واضمحلت وفي الرحل منها أى فى الابتعاد

عنها آية علامة، وهى نُحْبُهُ لَهَا قَوْلُهُ غَضُورٌ رَاجِعٌ شَرَحَ الْبَيْتَ ١٠  
من القصيدة ٢.

(٢) الغرّ والغراء والصفاء مواضع فى ناحية غضور ودوار بالفتح صنم أو  
حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه. ويطوفون حوله أسابيع تشببها  
بالطائفين حول الكعبة إذا نأوا عن الكعبة وروى البكرى فى  
معجمه (ص ٧٠١) البيت الاول والثانى .

٣ لِيَا لَيْنَا إِذْ جَيْبُهَا لَكَ نَاصِحٌ وَإِذْ رِيحُهَا بِسُكَّتِ ذِكْرِي وَعَنْبَرُ

إِذْ جَيْبُهَا لَكَ نَاصِحٌ أَرَادَ صَدْرُهَا وَفُرَادِهَا كَمَا قَالَ

رَمَوْهَا بِأَثْوَابِ خِفَافٍ وَلَا أَرَى لَهَا شَبَّهًا إِلَّا النَّعَمَ الْمُنْفَرَا

يُرِيدُ بِقَوْلِهِ بِأَثْوَابِ خِفَافٍ الْأَبْدَانِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ

وَيْيَابُكَ فَطَهَّرْ (س المدثر ٧٤ وآ ٤) أَيْ بَدَنَكَ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ فَحِمٍ أَوْدَمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسِمِ

يَعْنِي الْبَدَنَ (١).

٤ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَسَّانَ أَنَّنَا خَلِيطَا زِيَالٍ لَيْسَ مِنْ ذَاكَ مُقْصَرُ

(١) الْجَيْبُ هُوَ طَوْقُ الْقَمِيصِ أَيْ شَقُّهُ الَّذِي يُلْبَسُ مِنْهُ وَقَوْلُهُ

الْأَبْدَانِ ج بَدَنٌ وَهُوَ مِنَ الْقَمِيصِ مَا يَقَعُ عَلَى الظَّهْرِ وَالْبَطْنِ خَاصَّةً

وَلَيْسَ لَهُ أَكْمَامٌ وَقَوْلُهُ فَحِمٍ كَبِيرُ السِّنِّ جَدًّا وَأَوْدَمَ حَجًّا أَوْجَبَهُ

عَلَى نَفْسِهِ وَدَسَمَ أَيْ وَسَخَّهَ .

خليطا زيال خليطا مفارقة أى يفارق بعضنا بعضا كأنه قال  
ليس عن ذاك معزِل (١) .

هـ وَأَنَّ الْمَنَایَا تُغَرُّ كُلِّ ثَنِيَّةٍ فَهَلْ ذَاكَ عَمَّا يَبْتَغِي الْقَوْمُ مُحْصِرٌ

قوله ثغر كل ثنية الثغر موضع المخافة \* يقول هل فى  
أن تكون المنايا فى ثغر كل ثنية ما يمنعنى مما يبتغى  
الناس \* مُحْصِرُ أى حابس يقال أَحْصَرَ الرجل إذا حُبِسَ وقال  
الله تعالى فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ (س بقرة ٢ وآ ١٩٢) \*  
ويروى عَمَّا مَنَّتِ النَّفْسُ مُقْصِرٌ وَمُحْصِرٌ مَانِعٌ يَقْدِرُ أَحْصَرْتَهُ إِذَا مَنَعْتَهُ (٢) .

---

(١) الخليط المعاشر والمساكن والمخالط والشريك والمشارك والسروج  
وابن العم والقوم الذين أمرهم واحد وقوله ليس عن ذاك مقصر أى  
تجاوز بمعنى لا مرّة له ولا بد من وقوعه .

(٢) قوله تعالى فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ أى فَإِنْ وَقَعَ لَكُمْ مَانِعٌ مِنَ الْمَوَانِعِ عَنْ إِيْتِمَامِ  
الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ وَأَنْتُمْ مُعْصِرُونَ فَعَلَيْكُمْ إِذَا أَرَدْتُمْ التَّحَلُّلَ مَا تَيْسَّرُ عَلَيْكُمْ  
مِنَ الْهَدْيِ ج هديّة أى بعير أو شاة أو بقرة يُهْدَى إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ .

٦ وَغَبْرَاءَ مَخْشِيٍّ رَذَاهَا مَخُوفَةٍ أَخُوهَا بِأَسْبَابِ الْمَنَآيَا مُغَرَّرُ

غبراء مظلمة ليست بمُسْفرة الطَّرْق \* وأخوها يعنى عروة نفسه  
ويكون أخوها مَنْ يسلكها من الناس (١).

٧ قَطَعْتُ بِهَا شَكَّ الْخِلَاجِ وَلَمْ أَقْلُ بِخِيَابَةِ هَيَّابَةٍ كَيْفَ تَأْمُرُ

شك الخلاج ما خلجنى وشككنى ولم أستعن بخيابة  
هيابة والخيابة الكثير الخيبة والهيابة الفروقة  
وهذه الهاء يؤكد بها الحبرف مثل قولك رجل  
علامة \* وقوله كيف تأمر أى ولم أوامره فى أمر (١).

٨ تَذَارَكْ عَوْدًا بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهَا بِمَاوَانَ عِرْقٍ مِنْ أَسَامَةِ أَزْهَرُ

(١) أى ورب فلاة قفرام يُخْشَى الهلاك فيها كثيرة الخوف يعرض  
مَنْ يسلكها نفسه للموت .

(١) خالجنى نازعنى فكر وخطر ببالى خاطر والهيابة الكثير  
الخوف والفزع والجبان والفروقة الجبان الشديد الفزع وأوامره أشاورة .

عوذ واسامة قبيلتان من عبس \* يقول تدارك قومي وهم عوذ  
عرق من اسامة من أمه وأمّه نهديّة \* وأزهر نقتى شريف (١).

- ٩ هُمُ عَيَّرُونِي أَنَّ أُمِّي غَرِيبَةٌ وَهَلْ فِي كَرِيمٍ مُاجِدٍ مَا يُعَيِّرُ
- ١٠ وَقَدْ عَيَّرُونِي الْمَالُ حِينَ جَمَعْتُهُ وَقَدْ عَيَّرُونِي الْفَقْرُ إِذَا أَنَا مُقْتَرُ
- ١١ وَعَيَّرَنِي قَوْمِي شَبَابِي وَلَمَّتِي مَتَى مَا يَشَأُ رَهْطُ أَمْرِي يَسْعَيَرُوا

قال الاصمعي متى يحملوا عليه ما لا يطيق من العذل والظلم  
يتعير \* وشلمه حَدَّثَنَا بِهِ عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ تَمَثَّلَ لِرَجُلٍ  
إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أُطِيقْ سَأَمَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ (٢)

(١) قوله وهم عوذ لانه عروة بن السورد بن زيد بن عبد الله بن  
ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس ونهد  
قبيلة من قضاة وهم نهد بن زيد بن ليث بن أسلم بن الحاف بن  
قضاة وأصلهم من اليمن وكانوا يسكنون قبل الاسلام بين المدينة  
والشام في وادي القرى .

(٢) عيرونى من عيرة كذا تعييرا قبحه عليه ونسبه الى العار قوله  
ماجد أى ذو مجد وهو العز والرفعة والشرف والكرم ومقتر قليل  
المال ومفتقر ولمتى شعري المجاوز شحمة الأذن .

١٢ حَوَى حَتَّى أَحْيَاءِ شَتِيرِ بْنِ خَالِدٍ وَقَدْ طِمَعَتْ فِي غَنَمِ آخِرِ جَعْفَرٍ

شتير بن خالد من بنى نفيل بن كلاب (١).

١٣ وَلَا أَنْتَمِي إِلَّا بِجَارٍ مُجَاوِرٍ فَمَا آخِرُ الْعَيْشِ الَّذِي أَتَنْظُرُ

ويروى ولا ارتعى إلا بجار مجاور كأنه عاب على نفسه الاستجارة في الأحياء لطلب الكلاء فما آخر العيش \* يقول فهل آخر العيش الذى أتنظر إلا الموت \* ويقال للرجل انتمى فى البلاد أى سار وارتفع فى البلاد فيقول لا أفعل ذلك لا مرنى يجيرنى فيقول عروة فى جوارى ولكنى لا أريد أحدا يجيرنى ولا أحتاج إليه. فما آخر العيش الذى أتنظر وهو الموت (٢).

(١) قوله شتير بن خالد من بنى عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة كان فارسا شريفا وقتل الحسين بن ضرار الضبى ه ابن دريد فى كتاب الاشتقاق (ص ١٨٠) وقد ذكره عامر بن الطفيل فى شعرة (ص ١٣٥ و ١٣٧ من ط ليدن ١٩١٣) وجعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومنهم عامر بن مالك ملاعب الاسنة وعامر بن الطفيل ابن أخيه فارس غير مدافع ه ابن دريد فى كتاب الاشتقاق (ص ١٨٠).  
(٢) قوله أتنظر أى أتوقعه وأنتظره.



قيل غزت بنو عامر غطفان يوم شئروهم يريدون أن يصيبوا  
شيأ ويدركوا بشارهم في شئروكان أول من لقوا يومئذ بنى عبس  
فانكشفوا وأصيب ناس منهم من بنى جعفر خاصة فزعموا  
أن الحكم بن الطفيل وكان غلاما شابا أدركه العطش فخشى أن  
يؤخذ فخنق نفسه حتى مات فسُمي ذلك اليوم يوم  
التخائق فقال عروة ويقال قالها في يوم الرقم (١) .

---

(١) قوله بنو عامر أى عامر بن صعصعة قوم عامر بن الطفيل الشاعر  
الفارس المشهور وشعر جبل بالحمى حمى الربذة وهى من قرى  
المدينة على ثلاثة أميال منها شرقا وقوله من بنى جعفر أى  
جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة وقوله يوم الرقم موضع بالحجاز  
قريب من وادى القرى وكانت فيه وقعة لغطفان على بنى عامر وفى  
هذا اليوم فر عامر بن الطفيل عن أخيه الحكم فخنق الحكم نفسه  
خوف المثلة وفى ذلك يقول عروة بن الورد عجبهم لهم البيت ٣ ويقال  
له يوم الرقم ويوم يأجج ه بكرى ( ص ٤٢٠ ) وفى هذه الواقعة راجع ما

١ نَحْنُ صَبَحْنَا غَامِرًا إِذْ تَمَرَّسَتْ عُلَّالَةٌ أَرْمَنَاحَ وَضَرْبًا مُذَكَّرًا

صبحنا أتيناهم مع الصباح \* وتمترست تعرضت وعاجت  
ذلك \* وعلالة كل شيء ما جاء منه بعد ما يمضي أوله \* يقول  
طعنهم طعنًا بعد طعن وهو مأخوذ من العلل والنهل والنهل  
الشرب لأول والعلل الشرب الثاني (١).

٢ بَكْلٌ رُقَاقُ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْتَدٍ وَلَذَيْنِ مِنَ الْخَطِيطِي قَدْ طَرَّأَسْمَرًا

أراد صبحناهم بكل رقيق الشفرتين مهتد يريد سيفاً رقيق  
الشفرتين وشفرتاه حداه \* يقال رُقَاقٌ ورقيق مثل كُبار وكبير وعظام  
وعظيم وجسام وجسيم وطوال وطويل وعجاب وعجيب وعراض

قاله البغدادى فى الخزائن ج ٤ ص ٢١٧ وروى البيت ٣ و ٤ وروى  
بملاحظ فى كتاب الحيوان (ج ٢ ص ١٠٠) هذه القطعة وعنده فى ديارها  
بدل إذ تمرست وعضبا مذكرا وبكل رقيق وعند الوغا ولشد الخليم  
منهم عقد حلة وألا يأتى الأمر الذى كان أعذرا .

(١) مذكرا من قولهم يوم مذكر اذا وصف بالشدة والصعوبة

وكثرة القتل .

وعريض \* وقيل مثل الشفرتين الغراران \* وقوله لذن يريد  
اللين المهزة من الرماح \* قد طرّقد سنّ والسنّ التحديد والمسنّ  
يسميه أهل الحجاز السنان \* مهّند منسوب الى الهند \* والاسمر  
الرمح تؤخذ قناته وقد أدركت في غابتها ونضجت ويبيست فإذا  
قومت خرجت سمراء وهو الأظمى يقال رمح أسمر وأظمى وشفّة  
ظمياء أى سمراء \* وانخطى القناكله يؤتى به من الهند فما أرفى  
منه بالخط وهى قرية بالبحرين سُمى خطيًا وما أرفى منه باليمن  
فهو أزنّى وأزأبى ويَزْنَى وَيَزْأَبَى أربع لغات .

عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَخْنُقُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقْتَلُهُمْ تَحْتَ الْوَفَا كَانَ أَعْدَرًا

أى كان أعذر لهم من خنقهم أنفسهم \* والوفا الصوت والجلبة  
فى الحرب ومثل الوفا الوخى مقصور (١) .

---

(١) روى هذا البكرى فى معجمه (ص ٤٢٠) وعنده أعذرا وهو  
تصحيف . وروى البغدادى عجبت لقوم يخنقون .

٤ يَشُدُّ الْحَلِيمُ مِنْهُمْ عَقْدَ حَبْلِهِ أَلَا إِنَّمَا يَأْتِي الذِي كَانَ حَذْرًا

يقول الحليم منهم يشدّ عقد الحبل الذي يريد أن يختنق  
به وإنما يأتى الذى كان حذر وهو الموت فقد  
قتل نفسه (١).



---

(١) يمشير بالحليم وهو العاقل الى الحكم بن الطفيل .

وقال الأصمعيّ قال قيس بن زهير (١)

أَذْنَبَ عَلَيْنَا شَتْمُ عُرْوَةَ خَالَهٖ      بِغُرَّةِ أَحْسَاءِ وَيَوْمًا بِبَدْبِدِ  
رَأَيْتُكَ أَلْفًا بَيُوتَ مَعَاشِرِ      تَزَالُ يَدِي فِي فَضْلِ قَعْبٍ وَمَرْفِدِ  
أَلْفًا مِنْ أَلْفٍ يَقُولُ الْفَتَّ بَيُوتَ أَقْوَامٍ فَيَدُكُ أَبَدًا تَأْكُلُ  
مَا عِنْدَهُمْ \* والمرفد القذح العظيم (٢) .

(١) قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب الفرسين داحس والغبراء كان فارسا شاعرا داهية يضرب به المثل فيقال أدهى من قيس وبعد هذه الحرب ذهب الى بنى نمر فتزوج ثم لما قتل بنو ذبيان وكان من جملة رهائن بنى عبس أخذ بثأره ثم فارق غطفان حتى انتهى الى عمان فمات هناك قيل انه أدرك الاسلام وأسلم ثم ارتد وسبح في الارض قال شيخنا في شعراء النصرانية ( ص ٩٣٢ ) انه تنسك ومات هناك راهبا سنة ٦٣٢ م .

(٢) قوله أذنب علينا يشير الى ق ١٦ كما سيأتى وقد روى هذين البيتين ياقوت في معجمه ( ٢ ص ١٨ ) وعندة بقرة أحساء ولم اهتمد

## فأجابه عروة (١)

١ إني أمرؤ عاني إنائي شركنة وأنت أمرؤ عاني إنائك واحد

الى حدة هذا الموضع ولا الى غرة أحساء وأما بدبد فيهماء في طرف  
أبان الأبيض الشمالى وهو جبل شرقى الحاجر وهو لبنى فزارة وهو  
العلم لهم ومبسى قوله تترال أى لا تترال بتقدير حرف النفى والفضل  
البقية وكل ما فضل من شيء والقعب القدح الضخم يروى الرجل  
(١) رويت هذه الثلاثة أبيات في حماسة أبى تمام (شرح التبريزي  
ج ٤ ص ٩٤) ومجموعة المعاني (ص ٢٢) لا أن فيها جماعة بدل شركة  
ورويت أيضا في الشعر والشعراء (ص ٤٢٦) قال المبرد في كامله (ج ١  
ص ٣٦) قال رجل من بنى عبس قال ابو الحسن الاخفش يقول  
لعروة بن السورد

لا تشتمنى يا ابن ورد فإننى ... تعود على مالى الحقوق العوائد  
ومن يؤثر الحق الثوب تكن به ... خصاصة جسم وهو طيان ماجد  
ثم ذكر البيت ١ و ٣ من هذه الثلاثة أبيات قال والنسب يريد  
الذى ينوبه قوله طيان أى جوعان . وروى ابو على القالى فى الامالى  
(بلاق ١٢٢٤ ج ٢ ص ٢٠٧) الاربعة أبيات المذكورة فى كامل المبرد ونسبها  
لعروة راويا التدوب بدل الثوب وتبه فى الهامش انه يوجد فى  
نسخة مائد بدل ماجد .

عافى إنائى أى يأتينى من يَشْرِكُنِى فيه يقول أملاً إنائى لبناً  
حتى يفيض ويكثر فإن طرقتنى إنسان وجد ذلك مُهَيَّأً له  
وكان شريكى فيه. قُلْ أَوْ كَثُرْ مَنِّى وَأَنْتَ امْرُؤُ عافى إنائك واحد  
أى تستأثر لنفسك وحدك دون أضيافك فتشبع وهم يجوعون  
وأنا أهزل وأضيافى يسمنون (١).

(١) العافى طالب المعروف وشركة أى خُلِقَ كثير وهذا كناية عن  
الكرم وقوله وأنت امْرُؤ الخ كناية عن البخل وقال التبريزى قيل  
سُمِّىَ الأناة لأنه مقدّر لما يُجْعَلُ فيه والأوقات مقدّرة فسميت  
آناة لذلك يقول إنائى شركة أى يأكل معى عدّة يشاركونى فى الأناة  
وأنت رجل تأكل وحدك فعافى إنائك واحد ويقال عفاة واعتفاة إذا  
طلب معروفه فأعفاة أى أعطاه كما يقال طلب منه فأطلبه ومنه  
عافية الطير والسباع وأنشد بعضهم فيه

يعتر علينا ونعم الفتى . . . مصيرى يأمرو للعافية  
أى للسباع والطيور وقيل بل أراد العواد ومثله قول جاتم الطائي  
يرى البخيل سبيل المال واحدة . . . إن الجواد يرى فى ماله سُبُلاً  
ويشبهه قول الآخر

٢ أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَقَدْ تَرَى بِجِسْمِي مَسَّنَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ

قوله والحق جاهد يقول يَجْهَدُ النَّاسَ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَقَّ يَطْرُقُ  
فِيؤثِّرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى عِيَالِهِ وَيَطْوِي هَوَايَ يَصْبِرُ عَلَى الْمَاءِ  
الْقَرَّاحِ \* وَالْحَقُّ الَّذِي ذَكَرَهُ صَلَّيَّ الرَّحِمِ وَإِعْطَاهُ السَّائِلَ وَذَوِيَ  
الْقُرْبَى فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ جَهْدَهُ \* قَالَ الْكَسَنُ إِنَّ الْحَقَّ لَيَجْهَدُ  
النَّاسَ وَلَنْ يَصْبِرَ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ رَجَا ثَوَابَهُ (١).

---

طعامي مباح لمن قد أكل ... وداري مناخ لمن قد نزل  
أقدم ما عندنا حاضر ... وإن لم يكن غير خبز وخل  
(١) روى في الحماسة بوجهي شحوب الحق ويروى أيضا بجسمي  
شحوب الحق ويروى أيضا وأن ترى وقوله أن سمنت وأن ترى لأن  
سمنت ولأن ترى والشحوب التغيُّر من الهزال وغيره قال  
التبريزي وأضاف الشحوب إلى الحق لأن سببه كان توفُّره على إقامة  
الحقوق وأدائها في وجوبها والمعنى أفسد مني لأجل ضخامتكم  
ونحول جسمي وتغيُّر وجهي ولا تعلم أن تغيُّر وجهي سببه كوني  
مجهودا في أداء الحقوق وبإذلا عنايتي في إقامتها .



٣ أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ

جسمة ههنا طعامه \* يقول أقسم ما أريد أن أطعمه في  
محاويج قومي ومن يلزمني حقه والضيغان \* وأحسو  
قراح الماء والماء القراح الذي لا يخالطه لبن ولا  
غيره \* وقوله والماء بارد أي في الشتاء فذلك أشد  
قال أبو خراش

وَأُغْتَبِقُ الْمَاءَ الْقَرَاخَ وَأُفْتَدِي إِذَا الزَّادُ أَمْسَى لِلْمَزَلَجِ ذَا طَعْمٍ (١)

(١) روى بيت عروة وبيت أبي خراش في الاقتضاب (ص ٢٧٢) وفي  
تهذيب اللفاظ (ص ١٩٧) قال التبريزي أي أقسم قوت جسمي  
وطعمه أي أؤثر به الغير على نفسي وأجتري (أكتفى) بحسو الماء  
القراح وهو البحت (غير ممزوج) لا يخالطه شيء من اللبن وغيره  
والماء بارد أي والشتاء شات وقال بعضهم المهزول يجد برد الماء أكثر  
مما يجده السمين وأنشد

عافت الماء في الشتاء فقلنا . . . بل رديه تصادفيه سخينا



أى سمئت فرديه، تصادفى حاراً ما صادفه بارداً ويدلّ على أنه  
كنى عن الهزال ببرد الماء قوله، أتلهزاً منى البيت هـ والمعنى يريد  
أنه كريم يؤثر غيره على نفسه، أيام الشتاء التى يشتد فيها الجذب  
والفاقة وشدة الفقر والاحتياج هـ والاغتباق افتعال من الغبوق وهو  
ما يشرب بالعشى والمنزلج الضعيف من الرجال وعيشى منزلج اذا كان  
فيه نقص عن التمام يقول أغتبق الماء القراح فأكتفى به، تكرّما وأوثر  
غيرى بقوتى اذا كان المنزلج يحب الطعام ولا يؤثر به، قاله بن السيد  
البطليوسى وقال التبريزى فى شرح تهذيب الالفاظ قوله ذاطعم أى  
ذا شهوة يقول اذا كان الزاد طيباً فى فم المنزلج آثر به، أضيافى  
وسقيتهم اللبن وشربت اذا الماء الخالص هـ.

وقال عروة يُردّ على قيس بن زهير .

تَمَنَّى غُرْبَتِي قَيْسٌ وَإِنِّي لَأَخْشَى إِنَّ طَحًا بِكَ مَا تَقُولُ

يقول إن اتسع عليك هذا الأمر الذي تفاءلت به وقذفتني

صاقت بك الأرض وتمنيت مقامي عندهك إذا نزلت بك

المُعْصِلَاب من الأمور (١) .

وَصَارَتْ دَارُنَا شَحْطًا عَلَيْكُمْ وَجُفَّ السَّيْفُ كُنْتُ بِهِ تَصُولُ

الجُفَّ ههنا فمذ السيف والجُفَّ أيضا السقاء الذي يُنبذ فيه

والجُفَّ أيضا وعاء الكافور وهو جُفَّ النخل (أى وعاء الطلُع) (١) .

---

(١) طحا بك أى ذهب بك كل مذهب .

(١) شحطا أى بعيدة وقوله وجف السيف الخ أى وبعد عنك

السيف الذى كنت تصول به والمراد به عروة نفسه .

٣ عَلَيْكَ السَّلَامُ فَاسْلَمْهَا إِذَا مَا أَوَاكَ لَهُ مَبِيتٌ أَوْ مَقِيلٌ

السَّلَامُ إعطاء الصلح \* وقوله أَوَاكَ له أى

للمبيت (٢).

٤ بِأَنْ يُعْيَا الْقَلِيلُ عَلَيْكَ حَتَّى تَصِيرَ لَهُ وَيَا كُلُّكَ الدَّلِيلُ

٥ فَإِنَّ الْحَرْبَ لَوْدَارَتْ رَحَاهَا وَقَاضِ الْعِزَّ وَأَتْبَعَ الْقَلِيلُ

---

(٢) قوله إعطاء الصلح هكذا فى الأصل والمشهور ان السلم هو الصلح يؤنث ويذكر حملا على نقيضه الحرب وقوله عليك أى التزم ولا تفارق السلم واستمسك بها وقوله فاسلمها أى تسلّمها وتناولها وقوله أَوَاكَ الخ. أى مال بك الى المبيت مبيت والى المقييل مقييل والمبيت اسم مكان من بات يبيت ومبيت مصدره أى إذا أدركه الليل وطلب محلا يبيت فيه وكذلك يقال فى المقييل ومقييل وهما من قال يقييل قيلولة ومقيلا إذا نام فى القائلة أى نصف النهار والمقييل مصدر وموضع القيلولة ووقتتها.

وفاض العز أى انتشر \* وأتبع القليل أى وأكل

الضعيف (١) . .

أَخَذْتُ وَرَأَانَا بِذِنَابِ عَيْشٍ إِذَا مَا الشَّمْسُ قَامَتْ لَا تَزُولُ

يقول اخذت بطرف من العيش لانك تتوقع الموت \* لا

تزل أى طال عليك اليوم (٢).

---

(١) قوله بأن يعيا القليل عليك أى يصعب عليك القليل الضعيف ويمتنع منك ولا يخافك حتى تذهب اليه \* قوله فإن الحرب أى فلو دارت رحى الحرب أى فلو قامت الحرب على ساقها وأصل الرحى التنى يُطْحَنُ بها ورحى الحرب حُمُوتُهَا ومعظمها شُبَّه دوران الفرسان عند اشتداد القتال وهلاكهم بدوران الرحى والحنطة التنى تُطْحَنُ .

(٢) قامت الشمس ظهرت وسط السماء ولا تزل لا تميل عن كبد السماء وإذا لم تزل طال النهار .

### قال عسرة

١ وَقَالُوا آخَبُ وَأَنَّهُ قَدْ لَا تُضِيرُكَ خَيْبَرٌ وَذَلِكَ مِنْ دِينِ الْيَهُودِ وَلَوْ

آخَبُ مِنْ حَبَا يَحْبُو \* وَكَانُوا يَقُولُونَ مَنْ دَخَلَ خَيْبَرَ فَحَبَا

وَنَبَقَ عَشْرَ مَرَّاتٍ لَمْ تُضِرَّهُ الْحُمَى (١١).

٢ لَعَمْرِي لَئِنْ عَشَرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى نَهَاقَ الْحَمِيرُ ابْنِي كَجَزْعٍ

---

(١١) خيبر هي ناحية على سبعة بُرْد من المدينة لمن يريد الشام وكانت تشتمل على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير وفي يومنا هذا ما بقي من قراها الا ثلاث وبقرية بشر ست عيون وبقرية مكيدة خمس عيون وبقرية العصمية أربع عيون وعدد سكانها جميعها نحو ألف ومائتين وخبير خمسة مساجد ولا زال بها نخل كثيره مختصرا عن رحلة شارل هوبر (باريس ١٨٨٥ ص ١١٦) وخبير موصوفة بالحمى \* لا تضيرك لا تضرك \* ولوع بفتح الواو اسم أقيم مقام المصدر والولوع العلاقة والمحبة والهوى .

فَلَا وَالَّتِ تِلْكَ النَّفُوسُ وَلَا أَتَتْ عَلَى رَوْضَةِ الْأَجْدَادِ وَهِيَ جَمِيعُ

فَلَا وَالَّتِ لَا نَبَجَتْ وَالْمَنْجَى وَالْمَوْتِلِ وَاحِدٌ \* وَالْأَجْدَادِ بِلَدِ

لَبْنَى مُرَّةً وَأَشْجَعُ وَفَزَارَةً وَوَاحِدُ الْأَجْدَادِ جَدٌّ وَهُوَ الْبَشَرُ (١).

فَكَيْفَ وَقَدْ ذَكَّيْتُ وَأَشْتَدَّ جَانِبِي سُلَيْمَى وَعِنْدِي سَامِعٌ وَمُطِيعٌ

---

(١) قوله، عَشْرَتِ أَي نَهَقَتْ عَشْرَ مَرَاتٍ وَالرَدَى الْهَلَاكُ وَجَزْوَعُ كَثِيرِ الْجَزَعِ وَهُوَ جَرَنٌ يَصْرِفُ الْإِنْسَانَ مِمَّا هُوَ بِصَدَدِهِ وَيَقْطَعُهُ عَنْهُ \* وَيَشْبَهُ قَوْلَ عُرْوَةَ قَوْلَ الْآخِرِ أَنْشَدَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي (مصر ١٣٢٥ ج ٢ ص ٨٤)

لَعَمْرِي لَثْنٌ عَشْرَتٌ مِنْ خَشْيَةِ الرَدَى . . نَهَاقَ الْحِمَارُ إِنْسِي لِحَمُولِ  
قوله وَلَا أَتَتْ أَي لَامَرَّتْ بِهَا أَوْ لَا بَلَغَتْهَا وَالْأَجْدَادُ مَوْضِعٌ بَنَجْدٍ  
فِي بِلَادِ فُطْقَانَ فِيهِ رَوْضَةٌ وَقَدْ ذَكَرَهَا النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي  
أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادَةٍ تَجَنَّبُ . . عَفَتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَثْقُبُ  
وَبَيْتُ عُرْوَةَ رَوَاهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ (٤ ص ٨٦) وَالْبَكْرِيُّ فِي  
مَعْجَمِهِ (٧١) وَيَا قُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (ج ١ ص ٧٩) وَابْنُ قَتَيْبَةَ فِي  
الشَّعَرِ وَالشَّعْرَاءِ (ص ٤٣٦) وَالْبَاحِظُ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ  
(ج ٦ ص ١١٩).

يقال ذُكِّي الفَرَسُ اذا قَرَحَ وليس قروحـه بالقاء نابهـ. ولكن  
قروحـه وقوع السِّنِ التي تلى الرباعية وكذلك ذُكِّي الرجلُ  
اذا أُسِّنَ \* ويروى وكيف وقد جُرِّبْتُ واشتد جانيبي .

٥ لِسَانٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَحَفِیْظَةٌ وَرَأَى لِأَرَاهِ الرَّجَالِ صُرُوعٌ

ويروى مَجْتَهَالُ الرجالِ صرُوع \* ثم فسر السامع والمطيع فقال  
لسان وسيف (١) .

٦ تُخَوِّفُنِي رَيْبُ الْمَنُونِ وَقَدْ مَضَى لَنَا سَلَفٌ قَيْسٌ مَعًا وَرَبِيعٌ

قيس بن زهير والربيع بن زياد العبسيان (٢)

---

(١) الحفيظة الذب من المجارم والمنع لها عند الحروب والحفيظة  
الغضب لحُرْمَةٍ تُهْتَكُ من حُرْمَاتِكَ أو جارِ ذِي قرابة بظلم من  
ذويك أو عهدٍ يُنْكَثُ وبعبارة الحنيظة الغضب في الشيء الذي يجب  
عليك بحفظه \* وصرُوع كثير الصرع للناس أي الطرح لهم بالأرض .

(٢) 'ريب المنون الريب أن تتوهم بالشئ أمراً فينكشف عما  
تتوهمه والمنون الموت وريب المنون سمى ريباً لأنه مشكك في



### وقال عروة

- ١ هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي عَيْلَانَ كُلَّهُمْ عِنْدَ السِّنِينَ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ  
٢ قَدْ حَانَ قَدْحُ عِيَالِ الْحَيِّ إِذْ سَغَبُوا وَآخِرُ لَذْوَى الْجِيرَانِ مَنُوحٌ (١)

كونه بل من حيث وقع الشك في وقت حصوله فالإنسان أبدا في ريب المنون من جهة وقته لا من جهة كونه قال أبو ذؤيب الهذلي أَمِنَ الْمُنُونُ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ . . . وَالدهر ليس بمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ وَرَيْبُ الْمُنُونِ حَوَادِثُ الدَّهْرِ وَالْمُنُونُ يُوْنِثُ وَيَذْكَرُ وَالسَّلَفُ كُلٌّ مِنْ تَقَدَّمَكَ مِنْ آبَائِكَ وَقَرَابَتِكَ .

الربيع بن زياد العبسي كان رئيس غطفان فحاول أن يأخذ بثأر أبيه ثم قتل موقا أخا حذيفة وأخذ إبله ثم ذهب الى فزارة ورجع الى عبس وذهب عند أبي قابوس ملك الحيرة فقتل خالد بن جعفر ولزم أبا قابوس الى أن أتاه لبيد بن ربيعة فكان سبب خروجه من الحيرة في قصة طويلة .

(١) قوله عيلان إما يراد به عيلان بن جادة بطن من باهلة (تاج العروس ج ٨ ص ٤٠) وإما يراد به وهو الأصوب عيلان بن مضر ويقال

### وقال عروة (١)

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْعَثْ سَوَامًا وَلَمْ يَرْجُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَبْطِئْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ

أن ميلان لقب مضر / لسان ج ١٣ ص ١٥١٩ والمعنى حينئذ هلا سألت بنى مضر كلهم \* قوله عند السنين ج سنة أى المحول الذى فيه الشدة والجذب ويقال قد غلبت السنة على القحط غلبة الدابة على الفرس ومنها حديث عمر رضى الله عنه لا قَطْع (يد سارق) فى عام سنة والمراد بالسنين ههنا أوقات مجاعة وقد تشتد جدا حال الناس اذا هبت الريح ولا سيما إن كانت شمالية .

قوله قدحان أى عندى قدحان أى سهمان أو نصيبان أحدهما ممنوح أى معطى لعيال الحى أى فقرائه اذا سغبوا أى جاعوا وروى فى الاصل اذا شبعوا ولا معنى له ههنا والآخر ممنوح لذوى الجيران \* ويمكن أن يكون قدحان تشبیه قدح بفتح القاف وسكون الدال لغة فى مفتوح الدال وهو إزاء يشرب فيه وهذا المعنى أليق بعروة .

(١) يوجد البيت الاول والثانى والثالث فى قطعة منسوبة لابی النشاش مذكورة فى حماسة ابى تمام (شرح التبريزى ج ١ ص ١٦٦)

٢ فَلَلَمُوتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدَبَّ عَقَارُبُهُ

المولى ههنا ابن العتم \* ويروى تُعَافُ مَسَارِبُهُ أَيْ تُكْرَهُ

مُذَاهِبُهُ (١)

والاربعة أبيات الاولى منها في مجموعة المعاني (ص ١٢٨) وفي روضة  
المنى وبلوغ المرام بجمع شواهد المكودي وابن هشام لابي حامد  
العربي بن محمد الهاشمي الترهوني العنروزي (فاس ١٣٢١ ج ١ ص ٦٢)  
والبيت الاول والثاني في خزانة الادب للبغدادى (ج ١ ص ١٨٦)  
وابوالنشناشى وكان الاصمعى يقول النشاش شاعر اسلامى كان لصامن  
لصوص بنى تميم بين الحجاز والشام أيام مروان بن الحكم قاله محمد  
سعيد الرافعى فى شرح ديوان الحماسة (مصر ١٣٣١ ج ١ ص ١١٥).

(١) السوام الابل الراعية وروى لم يسرح يقال سرحت الماشية إذا  
أخرجتها بالغداة الى المرعى قوله ولم يرح عليه يقال راحت الماشية  
إذا رجعت من المرعى ولم يُسرح سواما من أرحت الماشية إذا رددتها  
بالعشى وقال التبريزى فإن قيل ولم قال ولم يسرح سواما والنكرة  
إذا أعيد ذكرها يجب تعريفها بدلالة انك تقول رأيت رجلا بمكان  
كذا فقال لى الرجل كذا قلت يجوز أن يكون نكرها لانه تصور  
المراح بما دخله من التناقض والتزايد بالاخذ منه والرد اليه غير  
المسروح وإذا كان كذلك فالثانى غير الاول ويجوز أن يكون السوام

### ٣ وَسَائِلَةُ أَيْنَ الرَّحِيلُ وَسَائِلُ وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ (١)

الثانى غير الاول لان المكثرين منهم يأمرُونَ رعااهم بنخبس قطع من المال على الحقوق العارضة واذا كان كذلك سقط السؤال والمعنى اذا الرجل لم يكن ذا مال يسرح بعضه ويُدْرَاح عليه بعضه على حسب ما يتفق ولم يكن له أقارب يتعطفون عليه فالموت خير له قوله من حياته فقيرا يروى من قعودة عديما وهو المعدم أى الفقير ودبيب العقارب كناية عن الازى ويجوز أن يكون معنى قوله ومن مولى تدب عقاربه أن يحصل الفساد بين العشيرة بأن كُلاً يقصد صاحبه بالمسامة وروى فى مجموعة المعانى تعاف مشاربه أى تكسره موارد أى المياه التى يشرب منها أى مقاصده وأسورة التى يتعاطاها وقوله فللموت جواب إذا فى البيت الاول لتضمنه معنى الجزاء وانتصب فقيرا أو عديما على الحال يقول اذا الرجل لم يكن على ما وصفت فورد الموت خير له من بقائه راضيا بفقره بإفضال مولى يؤذيه بالمتن هـ.

(١) أى وَرَبِّ رَجُلٍ وامرأة سالا أين الرحيل أى الشخصوس والذهاب وَيُرَوَى وسائِلَةُ بالغيب عنى وسائل أى سالا بظهر الغيب أى سالا عما غاب عنهما من خبرى وذلك لما تداخل القلوب من هيبتى والاشفاق من وقعتى ثم قال مستغهما على طريق الانكار ومن يسأل الصعلوك أين مذهبى أى يجب أن لا يسأل الصعاليك عن مذهبهم وطرقهم لانها لا تعلم.

٤ مَذَاهِبُهُ أَنَّ الْفِجَاجَ عَرِيضَةً إِذَا ضَنَّ عَنْهُ بِالْفَعَالِ أَقَارِبُهُ (١)

٥ فَلَا أَتْرَكَ إِلَّا خَوَانٌ مَا عِشْتُ لِلرَّدَى كَمَا أَنَّهُ لَا يَتْرَكَ الْمَاءَ شَارِبُهُ (٢)

٦ وَلَا يُسْتَضَامُ الدَّهْرُ جَارِي وَلَا أَرَى كَمَنْ بَاتَ تُشْرَى لِلصَّدِيقِ عَقَارِبُهُ (٣)

٧ وَإِنْ جَارَتِي أَلُوتَ رِيَّاحُ بَيْتِهَا تَغَافَلْتُ حَتَّى يُشْتَرِ الْبَيْتُ جَانِبُهُ

يقول اذا ألوت الريح بيتها أى ذهبت به وألقته لم أنظر  
ناحيته حتى يشتري البيت .



(١) أى طريقه هى الفجاج العريضة أى الطرق الواسعة فى الجبال اذا  
شجّ عليه بالكرم أقاربه .

(٢) للردى للهلاك وقوله كما أنه لا يترك الخ كناية عن المحال لان  
الذى يشرب لا يترك شربه .

(٣) لا يستضام لا يظلم ولا يحقر ولا ينتقص حقه وقوله  
كما بات الخ كناية عن الاساءة والاذى .

١٦.

وقال عروة

- ١ لَا تَلْمُ شَيْخِي فَمَا أَذْرِي بِهِ    غَيْرَ أَنْ شَارَكَ نَهْدًا فِي النَّسَبِ  
٢ كَانَ فِي قَيْسٍ حَسِيبًا مَاجِدًا    فَأَتَتْ نَهْدًا عَلَى ذَاكَ الْحَسَبِ (١)



---

(١) قوله شارك نهدا في النسب أي تزوج امرأة من نهدي يعرض  
بهم وقوله فأتت نهدا على ذاك النسب أي انفدته وأذهبته  
وراجع ق ١٩ .

### وقال عروة (١)

- ١ فِرَاشِي فِرَاشُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ يَتُّهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ (٢)  
٢ أَحَدُّهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ (٣)

(١) هذان البيتان رواهما أبو تمام في الحماسة (شرح التبريزي ج ٤ ص ١٢٠) لعتبة بن بجير ويرويان لمسكين الدارمي التميمي وهو شاعر شريف من سادات قومه كان معاصرا لمعاوية وله فيه شعر وعمر طويل ومات سنة ٩٠ هـ ورواهما الجاحظ في البيان والتبيين (ج ١ ص ١٦) .

(٢) روى في الحماسة وفي البيان لحاف لحاف الضيف وهو ما يُلْتَحَفُ به أي يُتَغَطَّى واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه ومقنّع أي لابسة قناعا وهو ثوب تغطي به المرأة رأسها ومحاسنها وكفى بالغزال المقنّع عن ذي الوجه الجميل .

(٣) يهجع ينام قال التبريزي يقول أوتر الضيف بمكانى وثيابى ولا يشغلنى عنه أهل والولد وأحدثه بعد الأ طعام وأباصره حتى تطيب نفسه وإذا رأيته مال إلى النوم خليته .

### وقال عروة

- ١ لِكُلِّ أَنَاثٍ سَيِّدٌ يَعْرِفُونَهُ      وَسَيِّدُنَا حَتَّى الْمَمَاتِ رَبِيعُ (١)  
٢ إِذَا أَمَرْتَنِي بِالْعُقُوقِ حَلِيلَتِي      فَلَمْ أَعْصِهَا إِنِّي إِذَا لَمْضِيعُ (٢)

---

(١) قوله ربيع أى ربيع بن زياد العبسى راجع ق ١٣ و ب ٦ .

(٢) حليلتى زوجتى والعقوق ضد البر والاحسان وقوله فلم

اعصها إنى إذا لمضيع من اضاع الرجل عياله وماله وضييعهم والاضاعة والتضييع بمعنى واحد .



### وقال عروة

- ١ ما بئى من عارٍ إخالَ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنَّ أُخْوَالِي إِذَا نُسِبُوا نَهَدُ
- ٢ إِذَا مَا أَرَدْتُ الْمَجْدَ قَصَّرَ مَجْدُهُمْ فَأَعْيَا عَلَيَّ أَنْ يُقَارِبَنِي الْمَجْدُ
- ٣ فَيَا لَيْتَهُمْ لَمْ يُضْرِبُوا فِيَّ ضَرْبَةً وَأَنْتَى عَبْدٌ فِيهِمْ وَأَبَى عَبْدُ
- ٤ ثَعَالِبُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ فَإِنْ تَبَخَّ . وَتَنْفَرِجَ الْجُلَى فَإِنَّهُمْ الْأَسَدُ

تبخ يعنى الحرب أى تنطفىئ (١).

---

(١) قوله قصر مجدهم أى لم يبلغ مجدنا والاصل فيه من قصر فى الامر إذا توانى فيه وقصر الفرس إذا كحل عن المشى فى السفر وقوله فأعيا على أى أمجرتنى عن مقاربة المجد وقوله لم يضربوا فى ضربته لم يكونوا أسبهمونى فى النسب وأشركونى فيه والحرب العوان التى قوتل فيها مرة أى كان قبلها حرب والجلى الامر العظيم والخطب الجسيم والاصل الخطبة الجلى وتنفرج تنكشف وتذهب

وقال عروة .

١ أُعِيرْتُمُونِي أَنْ أُمِّي نَزِيعَةٌ وَهَلْ يُنْجِبُنَّ فِي الْقَوْمِ غَيْرَ النَّزَائِعِ

٢ وَمَا طَالِبُ الْأَوْتَارِ إِلَّا ابْنُ حُسْرَةٍ طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ عَارِي الْأَشَاجِعِ<sup>(١)</sup>

---

وتنزل هـ وبضد قول عروة قول قدامة بن موسى (اساس البلاغة  
للرمحشري ج ١ ص ٢٨ بولاق ١٣٤١)

مباذيل للمولى محاشد القرى . . . وفي الترويع عند النائبات أسود  
(١) نزيعة غريبة من نزع من أهله وعشيرته أى بعد وغاب وأمه  
نهدية وروى شيخو في شعراء النصرانية (ص ٩١٤) تريعة والترايع  
والتريعة المسبوعة الى الشر المقتحمة الامور مرحا ونشاطا ولا معنى  
له ههنا لان العرب كانوا يختارون لانكاح البعداء والاجانب  
ويرون ان ذلك انجب للولد وأبهى للخلقة ويجتنبون انكاح  
الاهل والاقارب ويرون ان ذلك مضر بخلق الولد بعيد عن نجابته  
ويقولون ان تقارب الانساب دم للناس وفي الحديث اغتربوا ولا  
تضؤوا أى تزوجوا الغرائب دون القرائب فإن ولد الغريبة انجب

وقال عروة ويقال هي لابی الطفيل عامر بن وائلة الكنانى (١)

واقوى من ولد القرية ومعنى لا تضووا لا تأتوا بأولاد ضاوين أى  
ضعفاء نحفاء قال الشاعر

تَنَحَّيْتُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ . . . فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خَرْقًا مُعْتَمًا  
وقال الآخر

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ . . . فَيَضُوى وَقَدْ يَضُوى رَدِيدُ الْقَرَائِبِ  
والاوتار جمع وتر الجنابة التى يجنيها الرجل على غير من قتل  
اونهب او سبى أى وما يطلب الثأر بالظلم الذى وقع له ونجاد  
السيف جائله أى محمله السير الذى يحمله به المتقلد له يريد  
بطويل نجاد السيف طول قامته وهذا مما يمدح به الشريف وقوله  
عارى الاشاجع ج اشجع وهى اصول الاصابع التى تتصل بعصب  
ظاهر الكف وقيل هى عروق ظاهر الكف وعارى الاشاجع كان اللحم  
عليها قليلا مثل اشاجع الاسد .

(١) ولد عام أحد وصحبته ثابتة عند مسلم كان من شيعة على  
رضي الله عنه ثم سكن مكة إلى ان مات سنة مائة وقيل وعشر وهو  
آخر من مات من جميع الصحابة على الاطلاق ه عن الاصابة لابن  
حجر (مصر ١٣٢٨ ج ٤ ص ١١٣) وخلاصة تهذيب الكمال لاجد بن

- ١ يَدْعُونَنِي كَهْلًا وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً    وَهَسَّ عَنِ الْأَزْوَاجِ نَحْوِي نَوَازِعُ  
٢ كَأَنِّي خَصْبَانٌ مَالُ فَنِّهِ جِلَالُهُ    أَغْرَّ كَرِيمٌ حَوْلَهُ الْعُودُ رَائِعُ  
٣ فَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ    طَوَالَ وَلَكِنْ شَيَّبَتْهُ الْوَقَائِعُ (١)

عبد الله الخنرجي (مصر ١٣٢٢ ص ١٥٧) وتهذيب التهذيب (حيدر  
آباد ١٣٣٦ ج ٥ ص ٨٢) والاستيعاب لابن عبد البر (حيدر آباد ١٣٩١ ص  
٤٦٥ و ٦٧٣) والافاني (ج ١٣ ص ١٦٦) وخرانة الادب للبغدادى (ج ٢  
ص ١٩١).

(١) روى البيت ١ و ٢ فى الاغانى والاستيعاب والخرانة وروى  
أيدعوننى وحقبة مدة من المدهر وروى من بدل عن ونوازع من  
نزع إلى اهل اشتاق أى تركن ازواجهن واشتقن التى والحصان  
الفرس وجلاله هو ما تلبسه الدابة لتصان به والاغر ذو غرة أى  
بياض الجبهة وعوذ ج عائذ الحديثه النتاج (راجع ق ١ و ب ٣) ورائع  
نعت لحصان وهو من رتع فى المكان اذا اكل وشرب ما شاء فى خصب  
وسعة وروى على بدل طوال وفى الخرانة والاستيعاب شيبتنى

وقال يذكر الحكم بن مَرْوَانَ بن زُنْبَاع ويقال هى لعروة بن  
عُثَيْم بن الحكم .

إلى حكم تَنَاجُلُ مَنَسِمَاهَا حَصَى الْمَعَزَاءِ مِنْ كَنْفَى حَقِيلِ

تَنَاجُلُ تَرَامِي بِالْحَصَى تَنَجُلُ تَرَمِي بِهِ \* وَكَنْفَى جَانِبَتِي \*

وحقيل موضع \* والمعزاء أرض غليظة ذات حصى (١).

وَلَمْ أَسْأَلْكَ شَيْئاً قَبْلَ هَاتِي وَلَكِنِّي عَلَى أَثَرِ الدَّلِيلِ

يقول ولم أسالك قبل اليوم ولكنى على اثر الدليل \* يقول

دلّنى عليك من يحدّث كما قال

---

(١) المنسم خف البعير وهو له كالحافر للفرس وحقيل واد في ديار

بنى عُكْل بين الجبال من الحلة والمحلة قف وحقيل ايضا موضع في

بلاد بنى اسد والظاهر ان حقيلا الاول هو المراد ههنا .

اننى رايت الناس يَحْمَدُونَكَ يُثْنُونَ خَيْرًا وَيَمْجِدُونَكَ

ويقال دلتك على نفسي وعرفتكمها فاصطنعت  
التي المعروف فجهدني ذلك أي سرت اليك  
فجهدني السير (١).

وَكَأَنِّي لَا تُلُومُ فَأَرْقُتْنِي .. مَلَامَتُهَا عَلَى دَلِّ جَمِيلٍ

يقول إنها تحسنة الدل في شكلها وهيئتها وجمالها (٢)

---

(١) قوله هاتى اى هذه المرة وروى هذا البيت ابو على القالى فى  
الامالى (ج ٣ ص ١٤) وعنده هذا بدل هاتى قال قال ابو العباس يقول  
دلبنى عليك من يحمدي وعنده ان الذى قيل له هذا الشعر هو  
الحكم بن زنباع العبسى وقبل البيتين  
يا ايسها المائح دلوى ذونكا.

والمائح من الميح وهو ان ينزل الرجل الى قرار البئر اذا قل مأوها  
فيملأ الدلو بيده يميح فيها بيده .

(٢) ارقتني اسهرتني وملامتها لومها والذل والدلال والتدلل  
ان ترى المرأة جراءة على زوجها فى تغنى وتشكل كأنها تخالفه

٤ وَأَسْتِ تَفْسُتْهَا وَطَوْتُ حَشَاها عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ مَعَ السَّلِيلِ

أَسْتِ أَيْ صَبَّرْتُ نَفْسَهَا \* وَالسَّلِيلُ الْخَبِرُ الَّذِي يَمَلُ \* وَالْمَاءُ

الْقَرَّاحُ الْخَالِصُ (١).



---

وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ وَأَمْرًا ذَاتُ دَلٍّ أَيْ شَكْلٌ تَدُلُّ بِهِ وَدَلُّ الْمَرَأَةِ  
خُشْنٌ هَيْئَتُهَا وَحَسَنٌ حَدِيثُهَا . . . . .

(١) قَوْلُهُ أَسْتِ مِنْ أَسَاءَ تَأْسِيَةً إِذَا غَرَّاهُ وَصَبَّرَهُ وَطَوْتُ حَشَاها عَلَى  
الْمَاءِ الْقَرَّاحِ أَيْ صَبَّرْتُ عَلَى شَرْبِ الْمَاءِ الْخَالِصِ وَالْمَلِيلُ هُوَ الْخَبِرُ  
الَّذِي يُدْخَلُ فِي الْمَلَّةِ أَوْ يَخْبِرُ قِيَّتَهَا وَهِيَ الرَّمَادُ الْحَارُّ .

وقال عروة

أَفِي نَابٍ مَنَحْنَاهَا فَقِيرًا لَّهُ بِطِنَابِنَا طُنْبٌ مُصِيتٌ  
مصيت أى يُسَمِّعُ صَوْتَهُ فِي الْقَرَبِ \* يُقَالُ طُنْبٌ وَأَطْنَابٌ  
وِطْنَابٌ (١).

٢ وَفَضْلُهُ سَنَنَةٌ ذَهَبَتْ إِلَيْهِ وَأَكْثَرُ حَقِّهِ مَا لَا يُفُوتُ  
يقول أكرمته ما يقوته. ونعجز عن شكره أى الذى يجب  
علينا أكثر (٢).

٣ تَبِيتُ عَلَى الْمَرَافِقِ أُمٌّ وَهَبٌ وَقَدْ نَامَ الْغُيُورُ لَهَا كَتَبْتُ

---

(١) الناب الناقة، المسنة ومنحناها أعطيناها.

(٢) السمنة السمن أو القطعة منه.



الكتيت مثل كتيت البعير الذي لم يحكمه قال وإنما يُكْت من الغيظ يقال كَتَّ البعيرُ والفصيل يُكْت كَتيتا \* يريد أن أم وهب قد نامت العيون ولها كتيت (١).

فَإِنْ جَيِّتْنَا أَبَدًا حَرَامٌ وَلَيْسَ بِجَارِ مَنْزِلِنَا جَيْتُ الْحَمِيَّتِ السَّقَاءُ يُرَبُّ بِالرَّبِّ فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ بِهِ فَهُوَ حَيْتُ يُطَيَّبُ بِالرَّبِّ ثُمَّ يَصِيرُ الشَّمْنُ فِيهِ \* فيقول هذا حرام علينا لأنه ذوقه وليس بجارنا مثله \* وإذا جعل فيه النِّقَارَ فَهُوَ زَقِيٌّ فَإِذَا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ شَيْءَ فَهُوَ وَطْبٌ وَإِذَا تَزَكَّى لِلْمَاءِ فَهُوَ سِقَاءٌ .

(١) بَأَثَتْ عَلَى الْمُرَافِقِ أَيْ مَعْتَمِدَةً أَوْ مُتَكِنَةً عَلَى الْمُرَافِقِ لَشِدَّةِ مَا أَصَابَهَا مِنَ الْكَآبَةِ وَالْحُزْنِ وَالْهَمِّ وَالْغَمِّ (رَاجِعٌ قِي ٧ وَتَب ١٠) وَالْكَتِيَّتُ صَوْتُ غُلِيَّانِ الْقَدْرِ إِذَا قَلَّ مَأْوَاهَا وَهُوَ أَقْلُ صَوْتَا وَاحْتِضْ خَالًا مِّنْ فُلْيَانِهِنَّ إِذَا كَثُرَ مَأْوَاهَا كَأَنَّهَا تَقُولُ كَتَّ كَتَّ وَالْكَتِيَّتُ صَوْتُ فِي صَدْرِ الرَّجُلِ يَشْبَهُ صَوْتَ الْبَكَارَةِ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ . . .

٥ وَرَبَّتْ شَبْعَةَ أَثَرْتُ فِيهَا . يَدَا جَاءَتْ تُغَيِّرُ لَهَا هَيْتَ

يقول رَبَّتْ لَيْلَةً قَرِيتَ فِيهَا جَانَعًا \* هَيْتَ سَرِيعَ وَآخِرَ

الشَّعْبَ لَا يَعْلَمُ بِي لِمَا فِي بَطْنِهِ وَمِثْلَهُ (١)

وَلَا يَعْرِفُ الظَّمَانُ مَنْ طَالَ رِيَّةُ . وَلَا يَعْرِفُ الشَّبْعَانُ مَنْ هُوَ جَانَعُ

٦ . يَقُولُ الْحَيُّ مَطْلَبُهُ جَيْلٌ . وَقَدْ طَلَبُوا إِلَيْكَ فَلَمْ يَقِيتُوا (٢)

٧ فَقُلْتُ لَهُ لَا آخَى وَأَنْتَ حُرٌّ . سَتَشَبَعُ فِي حَيَاتِكَ أَوْ تَمُوتَ

٨ إِذَا مَا فَاتَنِي لَمْ أَشْتَقِلْهُ . حَيَاتِي وَالْمَلَأْنِي لَا تُفُوتُ

---

(١) تَغْيِيرُ أَيِّ تَسْرَعُ وَتَعْجَلُ وَهَيْتَ مِنْ قَوْلِهِمْ هَتْ الْبَكْرَ هَيْتًا

وَهُوَ شَبْهُ الْعَصْرِ لِلصَّوْتِ . وَهَتْ قَوَائِمُ الْبَعِيرِ صَوْتُ وَقْعِهَا .

(٢) الْمَطْلَبُ الْطَلَبُ وَطَلَبُوا إِلَيْكَ رَغَبُوا إِلَيْكَ أَيِّ ابْتَهَلُوا وَتَضَرَعُوا

قَوْلُهُ فَلَمْ يَقِيتُوا أَيِّ فَلَمْ يَجْعَلُوا لَهُ مَا يَقُوتُهُ أَوْ لَمْ يَحْفَظُوا قُوَّتَهُ أَوْ

لَمْ يَكُونُوا قَائِمِينَ عَلَيْهِ يَحْفَظُونَهُ وَيَقِيتُونَهُ وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ أَيُّ

لَمْ يَفْتَحُوا النَّدَى طَلَبُوا .

يَهْرُوكَ إِذَا غَاتَنِي أَيْ الْحَقَّ \* لَمْ اسْتَقْلَلْنِي أَيْ لَا أَقْدِرُ أَنْ  
أَرُدَّهُ \* وَالْمَلَانِمُ يَرِيدُ الْمَلَامَةَ وَالْمَلَامَةُ تُجْمَعُ عَلَى مَلَاوِمٍ وَمَلَائِمٍ \*  
فَارَادَ إِذَا لَمْ يَفْتِنَنِي اللَّوْمُ .

٩ وَقَدْ عَلِمْتُ سُلَيْمَى أَنَّ رَأْيِي وَرَأَى الْبُخْلَ مُخْتَلِفٌ شَتِيتٌ (١)

١٠ وَإِنِّي لَا يُرِينِي الْبُخْلَ رَأْيِي بِسَوَاءٍ إِنَّ عَطِشْتُ أَوْ رَوَيْتُ

١١ وَإِنِّي حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي حَوَالِي اللَّبِّ ذُو رَأْيٍ زَمِيتُ

أَرَادَ حَوَالِيَّ بِالتَّشْدِيدِ فَخَفَّفَ \* وَقَالَ اللَّخْيَانِي

يُقَالُ لِلْمَحْتَالِ مِنَ الرِّجَالِ إِنَّهُ لِحَوْلَةٌ وَحَوْلَةٌ وَحَوْلٌ وَحَوْلٌ .

قُلُوبٌ وَحَوَالِي قُلُوبٌ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ زُوَيْقَالُ لِلْمَرَّارِ بْنِ

مُنْقِذِ الْعَدُوِّ

أَوْ تَنْسَأَنَّ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ [ إِنِّي حَوَالِي وَإِنِّي حَذِرٌ

---

(١) شَتِيتٌ مُتَفَرِّقٌ وَهُوَ تَأْكِيدٌ مُخْتَلَفٌ .

واشتجار العوالي اختلاط بعضها ببعض في  
الحرب (١).

١٢ وَأَكْفَى مَا عَلِمْتُ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَأَسْأَلُ ذَا الْبَيَانِ إِذَا عَمِيْتُ (٢)



(١) والعوالي بـ عالية وعاليه الرمح التي يكون فيها السنان أي  
نصل الرمح والمراد بها ههنا إما الرماح وإما الأسنة واللب  
القلب وزميت حلیم ساكن قليل الكلام ذو وقار ورزانة وزميت  
خبر إني وقولہ او تنسان من نسب الشيء آخره .  
(٢) عميت أي ذهب بصر قلبي وجهلت والتبس على أمری  
ونخفي على .

قال غزت بنو عبس طيئنا بعد ما رمى عنصرة فسبوا نساء  
خارجات من الجبل فتبعتهم طيئ. فقاتلهم عبس حتى ردوهم  
الى جبلهم وجاؤوا بالنساء الى بني عبس وكان عامر بن الطفيل (١)  
حين بلغه. قتل عنصرة قال لا ترك الله لطيئ. أنفالا جدعه أما

---

(١) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن حنابل العامري .  
وهو ابن عم لبيد بن ربيعة، الشاعر صاحب المغلقة وكان  
عامر بن الطفيل فارس قيس وكان أمور عقيما لا يولد له وكان عامر  
اتى النبي صلعم فقال له تجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى  
ولى الامر من بعدك وأسلم فقال النبي صلعم اللهم اكفنى عامرا  
واهد بنى عامر فانصرف متهدداً قطعن فى طريقه فمات وهو يقول  
غداة كغداة البعير وموت فى بيت سلوية قيل ابيه مات سنة ٢٠  
هجريه هـ من الشعر والشعراء لابن قتيبة (ص ١٩١) والإغائى  
ج ١٥ ص ٥٢ وله ديوان نشرت مع ترجمة انكليزية المستشرق  
شارلس لايل مضافا الى ديوان عبيد بن الأبرص ليدين ١٩١٣ .

علينا فليُوث وأما على جيرتهم فلا شئ. وقد قتلوا فارس العرب  
وكانت عبس انما تنتظر من طي. مثل تلك الغيرة حين نزلوا  
من الجبل وأصابت عبس حاجتها .  
فقال عروة بن الورد في ذلك

١ أبلغ لذك عامراً إن لقيتها فقد بلغت دار الجفا فزارها

دار الجفا من المحافظة على الحسب والحزم \* وقرارها  
مستقرها .

٢ رحلنا من الأجل أجال طي نسوق النساء عودها وعشارها

عودها وعشارها هذان مثلان وهما في الابل والواحد عائد وهى  
الحديثة النشاج والعشار التى قد قربت ان تضع \* فاراد من  
النساء حوامل ومبين. مريض.

٣ ترى كل بيضاء العوارض طفلة. تفرى إذا شال الساسك صدارها

العوارض من لسان الضواحي \* والطفلة الناعمة الرخصة  
الربطية \* وتفري تشق صدرها اذا شال النجم أي ارتفع والصدار  
شيء تلبسه المرأة على صدرها (١).

وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَأَثْقَلَابَ لِرَحْلِهَا إِذَا تَرَكْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دَارَهَا  
كأنها سُبَيْت بالليل في آخره ليس لها رجوع وقد فزمت من  
أن لا ترجع وذلك أن الغارة انما تكون في وجه الصبح .

---

(١) السماء سماكان نجمان فيتران أحدهما السماء الاعزل  
والآخر السماء الرامح ويقال انهما رجلا الاسد والاول من كواكب  
الانواء وهو إلى جهة الجنوب والثاني لانواء له وهو إلى جهة الشمال  
وهما في برج الميزان وطلوع السماء الاعزل مع الفجر يكون في  
تشرين الاول (اكتوبر) هـ لسان .

وقال عروة لسلمة بن الخُرْشُب لَانِمَارِي ١١

أَخَذْتُ مَعَاظِلَهَا اللَّقَاحُ لِمَجْلِسِ حَوْلَ آبِنِ أَكْثَمَ مِنْ بَنِي أَنْمَارِ

ابن أَكْثَمَ رجل من بني أنمار بن بغيض [بن غطفان] \*  
وكان الرجل إذا حسنت إبلاه في عينه أو امتنع أن  
ينحرها في حق أو يعطي منها في حالة قيل أخذت إبلا  
فلان رماحها فصير حسننها معاقليها أي حرزها وقال  
التمر بن تَوْلَب

أَزْمَانٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحُهَا إِبْلَى بِجِلَّتِهَا وَلَا أَبْكَارُهَا

---

١١) شاعر جاهلي له أبيات قليلة مذكورة في كتب الأدب مثل  
كتاب المعتمرين لابن حاتم السجستاني (مصر ١٣٢٣ هـ ص ٢٣) والأفاني  
(ج ١ ص ٢١٠) وروى له في المفضليات (مصر ١٣٢٤ ج ١ ص ٨٠ و ٨١)  
قصيدتان .



## وقالت ليلى الأخيلىة

ولا تأخذ الكومُ الجِلادُ سلاحها    لتَوْبَةً في نَحْسِ الشتاءِ الصَّنابيرِ (١)

(١) معاقلها ج معقل وهو الملجأ من قولهم عقل الوعل سعد وامتنع في الجبل العالى وعقل إليه لجأ واللقاح ج لقوج ولقحة وهى الناقة الحلوب أو التى تُتَجَّتْ .

والنمر بن تولب جاهلى صحابى ادرى الاسلام وهو كبير وكان جوادا فصيحاً شاعرا جريئاً على المنطق قيل انه عاش مائتى سنة حتى خرف وكان نزل البصرة ه طبقات ابن سعد ج ٧ قسم اص ٢٦) وكتاب المعمرين لابی حاتم السجستاني (ص ٦٣) وشرح شواهد المغنى للسيوطى (مصر ١٣٢٢ ص ٦٦) وتهذيب التهذيب لابن حجر ج ١٠ ص ٤٧٤) والاصابة لابن حجر ايضا (ج ٣ ص ٥٧٢) والاستيعاب لابن عبد البر (ص ٣٢٠) وجمهرة اشعار العرب (ص ١٠٩) والشعر والشعراء لابن قتيبة (ص ١٧٣) والأغانى (ج ١٩ ص ١٥٧) .

قوله لم تأخذ سلاحها لم تسمن وجلتها المسان من الابل والابكار - بكر ولد الناقة والثنى من الابل والبيت رواه صاحب اللسان (ج ٣ ص ٢١٧) .

وَلَقَدْ أَتَيْتُكُمْ بِلَيْلٍ دَامِسٍ : وَلَقَدْ أَتَيْتُ سَرَاتِكُمْ بِنَهَارٍ

يقول طلبت معزوفكم ليلا ونهارا \* يقول الشهر والدمر والليل

والنهار فلم أصب منكم خيرا (١).

وليلي الاخيلية هي من النساء المتقدمات في الشعر ولها  
حكايات مع توبة بن الحمير وفدت مرارا على الحاج بن  
يوسف ومدحته وقالت منه جوائز وتوفيت في عشر الثمانين  
من الهجرة ه فوات الوفيات لابن شاعر الكندي ( بولاق  
١٢٩٩ ج ص ١٤١ ) والافاعي ( ج ٤ ص ١٢٢ و ج ٧ ص ١٦١ و ج ١٠ ص ٢٦٧ ) والشعر  
والشعر ( ص ٢٧١ ) .

والكوم ج كوما الناقة العظيمة السنام والجلاد ج جليد وجلدة  
شديدة قوية وصنابر الشتاء شدة برده ونحس الشتاء ريحه الباردة  
وقيل شدة البرد .

(١) دامس شديده الظلمة او المختلط ظلامه وسراتكم  
ج سرى الشريف والسخى وعند سيبويه سرة اسم جمع وليس  
بجمع سري .

٣ فَوَجَدُكُمْ لِقْحًا حَبَسَ بِخُلَّةٍ وَحَبَسَ إِذْ صَرَيْنَ غَيْرُ غَزَارٍ

صَرَيْنَ مِنَ التَّصْرِيتِ \* قَالَ وَالْأَبْلُ الَّتِي تَأْكُلُ الْخُلَّةَ أَقْلَ لَبِنًا (١)

٤ مَنَعُوا الْبَكَارَةَ وَالْأَفَالَ كُلِّيهِمَا وَلَهُمْ أَضْنُ بِنَامٍ كُلِّ حَوَارٍ (٢)

بَعَثَ إِلَيْهِمْ

---

(١) لِقْحًا ج لِقْحَةُ الناقَةِ الحلوب أو القزيمية العهد بالبتاج والخُلَّة كل نبت حُلِنَ وقال ابن سيدة (مخصص ج ١١ ص ١٧٠) ما حَبَسَتْ فِيهِ حَلَاوَةٌ والعرب تقول الخُلَّة خبز الأبل والخمض لحمها أو فاكهيتها وهو ما كانت فيه ملوحة \* والتصريية من قولهم صرّيت الشاة إذا لم تحلبها أيما يجتمع اللبن في ضرعها وقوله فير غزار أي قليلة اللبن .

(٢) البَكَارَةُ ج بَكَرَ الغنّى من الأبل وقيل هو الثنى والجذع والبَكَارَةُ عند ابن الأثير للذكور خاصة والبَكَارُ بغير هاء للأنثى والأفال ج أفيل وهو البصغير من الأبل مثل بنت مخاض وفصيل وأضن أبخل والحوار ولد الناقة حين تضعه أمه .

### وقال عروة

- ١ تَقُولُ أَلَا أَقْصِرُ مِنَ الْغَزْوِ وَآشْتَكِي لَهَا الْقَوْلَ طَرَفُ أَحْوَرِ الْعَيْنِ ذَامِعٌ (١)
- ٢ سَأَغْنِيكَ عَنْ رَجْعِ الْمَلَامِ بِمَزْمِعٍ مِنْ الْأَمْرِ لَا يَعْشُو عَلَيْهِ الْمَطَاوِعُ (٢)
- ٣ لِبُوسِ ثِيَابِ الْمَوْتِ حَتَّى إِلَى الَّذِي يُوَانِمُ إِمَّا سَائِمٌ أَوْ مُضَارِعٌ (٣)

(١) قوله أقصر من الغزو أى أمسك عن الغزو وكف عنه ولو كنت قادراً عليه وأحور العين أى اشتد بياض بياض العين وسواد سوادها مع استدارة الحدقة وريقة الجفون وابيضاض ما حواليتها .  
(٢) عن رجوع الملام أى عن إعادة اللوم وأمر مزمع من قولهم أزمعت الأمر وبه وعليه ثبت عليه وأجعت عليه وأمزع الثابت العزم على الأمر المصمم عليه ولا يعشو عليه لا يزمع عليه ولا يثبت عليه والمطاوع الموافق .

(٣) لبوس ثياب الموت أى كثير لبس ثياب الموت ويوائم يوافق وسائم ذاهب ومضارع مشابه ومقارب وروى فى شعراء النصرانية ( ص ٩١٣ ) مضارع بالصاد وهو الذى يحاول أن يصرك أى يطرحك بالأرض .

٤ إذا أَوْهَنْتَهُ الْمِينَ شِدَّةً مَاجِدٍ فَوَزَّعَهَا الْقَوْمُ لَأَلَى ثُمَّ مَاصَعُوا

المين أراد المئين \* ماصعوا قاتلوا (١).

### وقال عروة

١ أَتَجْعَلُ إِقْدَامِي إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَكَرَّى إِذَا لَمْ يَمْنَعْ الدَّبْرُ مَانِعُ (٢)

(١) أَوْهَنْتَهُ صَيَّرْتَهُ ضَعِيفًا وَشِدَّةً مَاجِدَ صِلَابَةٍ مَاجِدٍ وَقَوَّتَهُ وَالشِدَّةُ  
أَيْضًا الْمَجَاعَةُ وَصَعُوبَةُ النِّزَامِ وَالْمَاجِدُ الشَّرِيفُ وَالْكَرِيمُ وَالْعَزِيزُ  
وَالْأَلَى السَّيِّئُ .

(٢) أورد هذه القطعة نلدي في مختاراته ( ص ٢٨ ) والاقدام مصدر أقدم  
على عدوة إذا تقدّم عليه بجراءة صدره ووجل عليه وأحجمت تأخرت  
وتهتبت وكفت والكرّ الحمل والعطف ثمانية وكرّ الفارس فرّ للجولان  
ثم عاد للقتال والدبر الظهر أى ما يكون وراءه .

- ٢ سَوَاءٌ وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ الْمَهْرَ فِي الْوَفَى وَمَنْ دُبْرُهُ عِنْدَ الْهَزَاهِرِ ضَائِعٌ (١)  
 ٣ إِذَا قِيلَ يَا ابْنَ الْوَرْدِ أَقْدِمْ إِلَى الْوَفَى أَجَبْتُ فَلَقَانِي كِمَى مُقَارِعُ (٢)  
 ٤ بَكَفَى مِنَ الْمَأْثُورِ كَالْمِلْحِ لَوْنُهُ حَدِيثٌ بِإِخْلَاصِ الذِّكُورَةِ قَاطِعُ (٣)  
 ٥ فَأَتْرَكُهُ بِالْقَاعِ زَهْنًا بِبَلْدَةٍ تَعَاوَرُهُ فِيهَا الضَّبَاعُ الْخَوَامِعُ (٤)

(١) سواءٌ مفعول ثانٍ لتجعل والمهر ولد الفرس والوفى أصله صوت الإبطال في الحرب ثم جعل اسماً للحرب والهزاهر ج هزّهرة تحريك البلايا والحروب للناس والهزاهر الفتن يهتتر فيها الناس .  
 (٢) الكمى لا بئس السلاح أو الشجاع وسمى كميّاً لأنه يكمى نفسه أى يسترها بالدرع والبيضة أو لأنه يكمى شجاعته ليوم اللقاء ومقارع مضارب .

(٣) المأثور السيف في متنه أثر وإخلاص مصدر أخلصه إذا جعله خالصاً لا يشوبه شيء أو معناه ههنا التصفية والذكورة مأوّه وحدّته .  
 (٤) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام ورهنا ثابتاً وباقياً والبلدة الأرض أو القطعة منها وتعاورة تتعاورة تتداوله وتتعاطاه والخوامع من خعت الضبع ضلعت أى مشيت كأن بها عرجاً وهو أن تطول إحدى الرجلين على الأخرى إما خلقة وإما لمرض .

- ٦ مُحَالِفَ قَاعٍ كَانَ عَنْهُ بِمَعْرِزٍ وَلَكِنَّ حَيِّنَ الْمَرْءِ لَا بُدَّ وَاقِعُ (١)  
٧ فَلَا أَنَا مِمَّا جَرَّتِ الْحَرْبُ مُشْتَكِّ وَلَا أَنَا مِمَّا أُحْدِثَ الدَّهْرُ جَارِعُ  
٨ وَلَا بَصْرِي عِنْدَ الْهَيْجِ بِطَامِجٍ كَأَنِّي بَعِيرٌ فَارِقُ الشَّوْلِ نَارِعُ (٢)



---

(١) محالف أى ملازم كأنه حالفه ان لا يفارقه وبمعزل أى بموضع بعيد عنه والحين الميوت .

(٢) طامخ من طمخ بصره اليه ارتفع اليه ونظره شديدا والهياج الحرب والشول ج الشائلة وهى الناقة التى جفّ ضرعها وقلّ لبنها ونازع من قولهم بعير نازع اذا حنّ الى وطنه ومرعاه وشوله .

### وقال عروة

- ١ إذا آذاك مالك فامتنه <sup>(١)</sup> بجاديه وإن قيرع المراح <sup>(١)</sup>
- ٢ وإن أخنى عليك فلم تجده <sup>(٢)</sup> فنبت الأرض والماء القراح <sup>(٢)</sup>
- ٣ فرغم العيش إلف فناء قوم <sup>(٣)</sup> وإن آسوك والنوث التراج <sup>(٣)</sup>

(١) فامتنه فابتذله بإعطائه لجاديه وهو السائل العافي أى طالبه على وجه المعروف وإن قيرع المراح أى وإن خلا المراح من المال والمراح موضع راحة المال فى الليل قال ابوعلى القالى فى الامالى (ج ٣ ص ٦٠) فى شرح هذا البيت قرع مراحه أى لا كانت له إبل .

(٢) وإن أخنى عليك الخ وإن أهلك الدهر مالك ولم تجد مالا يخلفه والماء القراح الماء المخالص ..

(٣) ورغم العيش هو العيش الكريه والعيش فى الذل وإلف فناء أى ملازمة فناء والاستئناس به والفناء ساحة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه وإن آسوك أى أعطوك وقاسموك فى مالهم وقوله والموت الرواح أى الموت هو الرواح أى الذهاب عشية الى ساحة البيوت طلبا يسد باب الرمي .



زعموا أنّ عروة مكث بعد قوله « اليس ورائی أن أدب علی  
العصا » ( قصيدة ٦ ) ما شاء الله ثم بلغه عن رجل من بنی کنانة بن  
خزیمة انه أبخل الناس وأكثرهم مالا فبعث علیه عیسونا (۱)  
فاتوه بخبرة فشدد علی إبله فاستاقها ثم قسمها فی قومه فقال  
عند ذلك

- ۱ ما بالثراء یسود کلّ مسودٍ      مثر ولكنّ بالفعال یسود (۲)
- ۲ بل لا أكثر صاجبی فی یسره      وأصدّ إذ فی عیشیه تصرید (۳)

---

(۱) العیون ج عین ای جاسوس .  
(۲) الثراء والثروة کثرة المال ویسود ای یصیر سیّدا ومسود ای  
من جعله قومه سیّدا ومثر ای کثیر المال .  
(۳) لا أكثر ای لا أفاخرة بکثرة المال ویروی اکاشرة ای اضاحکة  
ویسره ای غناه وأصدّ ای أعرض عنه وأبتعد وتصرید ای تقلیل  
وقلة .

٣ وَإِذَا آخِذْتُمُ الْمَقَاتِلَ فَإِنَّ جَارِي نَيْلُهُ مِنْ نَائِلِي وَمَيْسَرِي مَعَهُودُ (١)

٤ وَإِذَا أَفْتَقَرْتُ فَلَنْ أَرَى مُتَخَشِعًا لِأَخِي غَنِي مَعْرُوفُهُ مَكْدُودُ (٢)



---

(١) النيل والنائل ما يُنال أي يُصاب من المطلوب  
وميسري أي ما تيسر وسهل على هذا كقولهم الجود  
من الموجد ..

(٢) متخشعا متضرعا ومتذلا له، ومكدود أي لا ينال إلا بكس  
ومشقة أو هو قليل جدا .

١ يا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنَا بَنِي نَاشِبٍ عَنِّي وَمَنْ يَتَنَشَّبُ (١)

(١) قوله يا راکبا يروى ايضا أيا راکبا وقد جاء هذا الصدر في قصيدة عبد يغوث بن سلامة من شعراء الجاهلية سيّد لقومه من بنى الحارث بن كعب (راجع الأغاني ج ١٥ ص ٧٣) والمفضليات (مصر ١٣٢٤ ج ١ ص ٦٦) وجاء ايضا في قصيدة للمرقش الأكبر (المفضليات ج ٢ ص ١٠) وفي قصيدة لطرفة الجذيمى (شرح التبريزى للحماسة ج ١ ص ٢١٥) وفي قطعة لمخارق بن شهاب (كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ١٢٢) .

والراكب راكب الابل ولا تسمى العرب راكبا على الاطلاق الا راكب البعير والناقة قال التبريزى يخاطب واحدا من الركبان غير معيّن وانما نكر المدعو لأمريّن احدهما شدة اهتمامه بالرسالة وتحميلها كائنا من كان والثانى انه أراد أن يضع رسالة ظاهرها أنها أودعت متحملا علما بأن الرسالة بنفسها إذا ضمنت الشعر وعقدت به ستبلغ على أفواه الرواة وقال فى اللسان (ج ٩ ص ٢٥) قال ابو عبيد اراد يا راكبا للنُدبة فحذف الهاء ولا يجوز يا راكبا بالتنوين لانه قصد بالنداء راكبا بعينه وإنما جاز ان تقول يا رجلا اذا لم تقصد رجلا بعينه وأردت يا واحدا ممن له هذا

٢ أَكَلْتُمْ مَخْتَارَ دَارٍ يَحُلُّهَا وَتَارِكُ هَذِيمَ لَيْسَ عَنْهَا مُذْتَبِّبٌ (١)

الاسم فإن ناديت رجلاً بعينه قلت يا رجلُ كما تقول يا زيدُ لانه .  
يتعرّف بحرف النداء والقصد هـ وقال الأعلم في شرح أبيات سيبويه  
( بولاق ١٣١٦ ج ١ ص ٢١٢ ) نصب راكبا لانه منادى منكورا إذ لم يقصد  
به قصد راكب بعينه انما التمس راكبا من الركبان يبلغ خبره  
ولو اراد راكبا بعينه لبناء على الضم ولم يجر له تنوينه ونصبه لانه  
ليس بعده شيء فكرة يكون من وصفه \* وإما مركبة من إن الشرطية  
وما الزائدة وقوله عرضت قال في الصحاح ( ج ١ ص ٥٢٧ ) عرض الرجلُ  
إذا أتى العَرُوضَ وهى مكة والمدينة وما حولهما مستشهدا ببيت  
عبد يغوث هـ وقال العينى ( هامش خزانة الادب ج ٤ ص ٢٠٧ )  
عرضت أى تعرضت هـ وظهرت وقيل معناه بلغت العَرْضَ وهى  
جبال نجد تعرف بذلك .

قوله قبلغا فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة وتكتب الفا لأنها  
تقلب الفا عند الوقف وقوله ومن يتنشب أى ومن ينتسب الى  
بنى ناشب .

(١) مختار دار أى يختار دارا ويحلها أى ينزلها ويقيم فيها  
والهدم نقيض البناء وقلع البيوت والهدم البناء المهدوم فَعَلُ  
بمعنى مفعول وبالسكون الفعل نفسه وقوله مذتب من ذتب  
تذبيبا أكثر الذب وهو الدفع والمنع والطرد يقال رجلٌ مذب  
وذباب دفاع عن الحريم ويروى مُذْتَبِّبٌ يقال للضبّ مذب إذا

٣ وَأَبْلَغُ بَنِي عَوْذِ بْنِ زَيْدٍ رِسَالَةً بِآيَةِ مَا إِنَّ يَقْصِبُونَنِي يُكَذِّبُوا (١)

٤ فَإِنْ شِئْتُمْ عَنِّي نَهَيْتُمْ سَفِيهَكُمْ وَقَالَ لَهُ ذُو حِلْمِكُمْ أَتَيْنَ تَذْهَبُ (٢)

٥ وَإِنْ شِئْتُمْ حَارَبْتُمُونِي إِلَى مَدَى فَيَجْهَدُكُمْ شَاؤُ الْكِطَاظِ الْمُغَرَّبِ (٣)

المغرب البعيد \* يقول يجهدكم هذا الشاؤ الذي أسبقكموه  
فتطلبون ولا تُدركون فيجهدكم وهذا مثل .

ضرب بذيبة من يريده من محترش أو حية وقد ذنب تذييا  
إذا فعل ذلك .

(١) الآية العلامة والامارة ويقصبوني يشتموني ويعيبوني ويقعوا  
في ويحتمل ان يكون من قصب الدابة والانسان والبعير منعه  
شربه وقطعه عليه قبل ان يروى وفي رواية ان يقصبوني يكذبوا  
من كذبه اذا نسبه الى الكذب .

(٢) قوله فإن شئتم أي إن شئتم نهيتم سفيهكم عني والسفيه  
الخفيف العقل والجاهل والناقص العقل وقوله وذو حلمكم أي  
الحليم منكم والحليم انقيض السفيه .

(٣) المدى الغاية ويجهدكم يحتملكم فوق طاقتكم والشاؤ الامد  
والغاية او هو مصدر بمعنى السبق والقطاظ الشدة والتعب .

٦ قِيلَ حَقُّ بِاخْيَارَاتٍ مَنْ كَانَ أَهْلَهَا وَتَعْلَمُ عَبَسُ رَأْسَ مَنْ يَتَصَوَّبُ

بِاخْيَارَاتٍ بِذَوِي الشَّرَفِ وَيَطَاطِي مَنْ لَمْ يَبْلُغْ ذَلِكَ رَأْسَهُ .



وقال عروة [ في مالِك بن جَارِ الْفَزَارِيِّ ]

١ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذُكِرَ اسْمُهُ أَبَا مَالِكٍ إِنَّ ذَلِكَ الْحَتَّى أَصْعَدُوا

قوله أصعدوا أي ارتفعوا في البلاد .

٢ وَزَوَّدَ خَيْرًا مَالِكًا إِنَّ مَالِكًا لَهُ رِدَّةٌ فِينَا إِذَا الْقَوْمُ زَهَّدُوا

ويروى إذا العَمَّ زَهَّدٌ \* رِدَّةٌ بَقِيَّةٌ إِذَا أَسَاءَ وَرُفِعَ إِلَى تِلْكَ

الْبَقِيَّةُ (١) \* وقوله إذا العَمَّ يريد بنى العَمِّ فِينَا زَهَّدٌ \* وأراد

---

(١) روى هذا البيت في اللسان (ج ٤ ص ١٥٤) رِدَّةٌ فِينَا إِذَا

الْعَمَّ زَهَّدُوا قَالَ قَالَ شَمْرُ الرِّدَّةِ الْعُطْفَةُ عَلَيْهِمُ وَالرَّغْبَةُ

• مالك بن حار الفزاري المرادى .

٣ فَهَلْ يَطْرَبُنْ فِي إِثْرِكُمْ مَنْ تَرَكْتُمْ إِذَا قَامَ يَعْلُوهُ جَلَالٌ فَيَقْعُدُ

الطرب خِفة تأخذ من فرح أو حزن (١).

٤ تَوَلَّى بَنُوزَبَانَ عَنَّا بِفَضْلِهِمْ وَوَدَّ شَرِيكَ لَوْ نَسِيرُ فَنَبْعُدُ (٢)

٥ لِيَهْنِي شَرِيكًا وَطَبَهُ وَلِقَاحَهُ وَذُو الْعَسِّ بَعْدَ النَّوْمَةِ الْمُتَبَرِّدُ

ذو العسّ اللبس كقولك الذئب مغبوط بذى بطنه أى بما

---

فيهم وزهدوا أى زهدوا عنا ورغبوا عنا والتشديد للمبالغة  
أو معناه قل طعامهم وأما زهد فهو زاهد أى راغب عنا وقوله  
القوم أى العشيرة كلها .

(١) الجلال القدر والشأن والفضل والعظمة أو التناهى  
فى القدر .

(٢) تولى الخ أى أعرضوا عنا وتركوا أى منعونا من فضلهم أى  
إحسانهم وخيرهم .

في بطنه (١).

٦ وَمَا كَانَ مِنَّا مَسْكِنًا قَدْ عَلِمْتُمْ مَدَافِعَ ذِي رَضْوَى فَعُظْمُ فَصْنَدِدُ (٢)

٧ وَلَكِنَّهَا وَالذَّهْرُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ بِلَادُ بِهَا الْأَجْنَاءُ وَالْمُتَصَيِّدُ

---

(١) ليجعل شريكا مسرورا وطبه، وهو سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه، ولقاحه، ج لقحة الناقة الحلوب او القرينة النتاج واللبن المتبرد .

(٢) المدافع ج مَدَفَع وهو مسيل الماء الى الاودية من الجبل وذو رضوى أى رضوى جبل وهو من ينبع على مسيرة يوم ومن المدينة على سبع مراحل مَيَامِنُهُ طريق مكة وميناسرة طريق البرراء لمن كان مصعدا الى مكة وهو على ليلتين من البصر وقال ابن السكيت رضوى قفاه حجارة وبطنه غُور يضربه الساحل وهو جبل عند ينبع وقال ابو زيد وقرب ينبع جبل رضوى وهو جبل منيف ذو شعاب وأودية رايته من ينبع أخضره ياقوت \* وعظم عُرض من اعراض خيبر فيه عيون جارية ونخيل عامرة ويقال له ايضا ذو عظم \* وصندد جبل بتهامة .



الاجناء جمع جنى وهو التمر \* والمتصيد من الصيد (١).

وَقُلْتُ لِأَصْحَابِ الْكَنْيفِ تَرَحَّلُوا فَلَيْسَ لَكُمْ فِي سَاحَةِ الدَّارِ مَقْعَدٌ (٢)

هذا آخر شعر عروة بن الورد عن ابن السكيت



---

(١) المتصيد ما يُصاد .

(٢) ترحلوا أى انتقلوا. عن هذا المكان وابتعدوا وفي ساحة الدار

في نواحيها ومقعد بمعنى قعود .

وقال ابن الاعرابي في نوادره الصغرى قال عبد الملك بن مروان عجبت للناس كيف نسبوا الجود والسخاء الى حاتم وظلموا صروة الصعاليك يعنى عروة بن الورد العبسى وهو الذى يقول

١ إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه شكا الفقر أولام الصديق فأكثر

٢ وصار على الأذنين كلاً وأوشكت صلات ذوى القربى له أن تنكرا (١)

---

(١) روى هذه الأربعة أبيات غير منسوبة البيهقى فى المحاسن

والمساوى (ج ١ البيت ١ و ٢ فى ص ٢٢٣ و ٤ و ٣ فى ٢٢٢) وعندة لم

يبغ المعاش وأبدل البيت ٣ ببيت ذكره بعد الرابع وهو

ولا ترغ من عيش بدون ولا تنم . . . وكيف ينام الليل من كان معسرا

وروى الجاحظ فى المحاسن والاضداد (ص ١٦٨) البيت ٤ وزاد بعده

البيت الذى زاده البيهقى هـ

الأدنين الأقارب وكلاً ثقيل لا خير فيه والعاجز أو الكل الذى

هو عيال وثقل على صاحبه قال الله تعالى وهو كَلٌّ على مولاه (س)

وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ    مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدَّ وَشَمَّرَا (١)  
فَسِرِّي بِلَادِ اللَّهِ وَالْتِمِيسِ الْغِنَى    تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْذِرَا



وانشد للنمير بن تئلب ويقال هي لعنوة بن الورد

قَالَتْ تُنَاصِرُ إِذْ رَأَتْ مَالِي خَوَى    وَجَفَا لَأَقَارِبُ فَالْفُؤَادُ قَرِيحُ (٢)

١٦ آ ٧٨ والثقليل الروح على الناس وأوشكت كادت وصلات ج  
صلة وهي العطية والاحسان والبر والظاهر أن المعنى ما يتصل  
بـه من ذوى القربى أى القرب فى الرحم أن تتنكر له أى تصير  
نكرة ومجهولة ومتغيرة كأنها صارت بعيدة ليس بينه  
وبينهم قرابة .

(١) من كل وجهة أى جهة وجانب وناحية وكل موضع استقبلته  
وأجد اجتهد وشمر جد واجتهد ومضى وخف فى أمره .

(٢) خوى أى خلا منه المراح وجفا أى ترك برة وصلته وقريح

أى جريح .

- ٢ مَالِي رَأَيْتُكَ فِي النَّدَى مُنْكَسًا وَصَبَا كَأَنَّكَ فِي النَّدَى نَطِيحٌ (١)  
٣ خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تَصِيبَ غَنِيمَةً إِنَّ الْقُعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ  
٤ أَلْمَالُ فِيهِ مَهَابَةٌ وَتَجَلَّتْ وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضُوحٌ (٢)

تم شعر عروة بن السورد العبسي

بحمد الله وصلواته على

محمد النبي وآله



- 
- (١) الندى والنادى مجلس القوم ما داموا مجتمعين فيه  
ومنكسا من نكسه بمعنى نكسه أى خفض رأسه وأماله وطأطأه  
ووصبا إما بففتح الصاد فهو مصدر وإما بكسرة فهو صفة وهو من  
وَصَب يَوْصِبُ أى مَرَضَ وَوَجَعَ والنطيح الرجل المشؤم .  
(٢) تجلة جلالة وعظمة وعظم القدر والشأن .

## زيادات على الديوان

### ١

لَسْتُ لِمَرَّةٍ إِنْ لَمْ أَوْفِ مَرْقَبَةً    يَبْدُو لِي ائْحَرْتُ مِنْهَا وَالْمَقَاضِيبُ

ذكرة في اللسان ( ج ٢ ص ١٧٣ ) وكلاس ( ج ٢ ص ٢٦٠ )  
ونسبه ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٤١٨ ) لعروة بن  
مرة الهذلي أخى أبى خراش الهذلي وقوله أوف أى أشرف  
وآت \* والمرقبة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب وقيل  
هى المنظرة فى رأس جبل أو حصن أو كل ما ارتفع من  
الأرض \* ويبدو يظهر \* والمقاضييب إما جمع مَقْضَبَة الموضع  
الذى يَنْبُت فيه القُضْب وإما جمع مِقْضَاب وهو أَقْيَس  
أرض تُنْبِت البقضب وهو الفُصَافِص واحداً قُضْبَة وهذا  
النبات يشبه النفل.

١ وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَمْ يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا

٢ وَتُذْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

ذكرهما ابن زيدون في رسالته التي شرحها الصفدي (تمام  
المتون ط الشام ١٣٢٧ ص ٢٢٤) ولكن نسبهما في اللسان (ج ١ ص  
٤٢٧ و ج ٢ ص ١٩١) مع بيتين آخرين للأعشى وروى  
البيت الثاني في معجم البكري منسوباً للأعشى ايضاً  
والمصارع ج مَصْرَعٌ إما مصدر أو اسم مكان من صَرَعَهُ إذا طرحه  
على الأرض وكذلك المجر من جَرَّه يَجُرُّهُ والمسحب من  
سَحَبَهُ يَسْحَبُهُ والمعنى لا يزال مظلوماً مطروحاً مجروحاً مسحوباً  
على الأرض \* وتدفن أى تُسْتَرُّ وتُخْفَى أفعالها الحسنة ولا  
يُعْتَرَفُ لها بها ولا يُشْكِرُ عليها وإن فعلَ يوماً فعلاً قبيحاً يُشْهَرُ

فعله ويظهر كمنار أو قادت على رأس كبكب وهو جبل بعرفات  
خلف ظهر الامام اذا وقف .

٣

- ١ وكنت إذا أرى زفا مريضا يُنَاحُ على جنازته بُكَيْتُ
- ٢ أَرْجِلُ جُمَيْتِي وَأَجْرُ ذَيْلِي وَيَحْمِلُ شِكَّتِي أَفْقُ كُمَيْتُ

ذكر الواحدى فى شرحه ديوان المتنبى (ص ٢٣٧) البيت  
الثانى فقط ونسبه لعروة بن الورد ولكن روى فى اللسان (ج ١١  
ص ٢٨٦) البيتان معا منسوبين لعمر بن قنّاس راويا وأجر ثوبى  
وتحمل بَزَّتِي \* الزَّفْ صغار ريش النعام أو كل طائر والمراد به  
هنا الولد الصغير وأرجل أسْرَحَ وأَمْشَطَ والجُمَّة مجتمعة شعر الرأس  
وجر الذيل كناية عن التَّبَخُّثُ وشكَّتِي سلاحى وأفق أى فرس  
أفق أى رائع يُرْوَع الرائي بجماله ويُعْجِب الناس بحسنه

والكميت من الخيل الذى خالط حُمُرَتَه سوادُ خالص أو هو  
بين الاسود والأحمر.

٤

١ هَواها هَوًى لَا يَعْرِفُ الْقَلْبُ غَيْرَهُ فَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ وَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ

رواه لعروة داود الانطاكى فى تزيين الأسواق (ج ١ ص ٣٩)  
ولعله لعروة بن قيس والظاهر انه ليس له \* وقبل وبعد استعمالا غير  
ظرفين وأغربا على الحكاية والمعنى ليس لهواه هوى قبله ولا بعده .

٥

١ لِسُعْدَى بِصَافٍ مُنْزِلُ مُتَأَبِّدٍ عَفَا لَيْسَ بِمَاهُولًا كَمَا كُنْتُ أَهْدُ

٢ عَفَتَهُ السَّوَارَى وَالْغَوَادَى وَأَذْرَجَتْ بِهِ الرِّيحُ أَنْوَاعًا تُصَبِّ وَتُصْعَدُ

٣ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا النَّوْىُ كَالنَّوْنِ نَاجِلًا نُحُولَ الْهَلَالِ وَالصَّفِيحِ الْمَشِيدُ



ذكرها البكري في معجمه ( ص ١٧١ ) لعروة غير منسوب وقد  
ذكر البيت لأول السهمودي في وفاة الوفا ( مصر ١٣٣٦ ج ٢ ص ٢٣٨ )  
منه بالعروة بن أذينة وهو الأصح وقال صاف بضاد معجمة واد  
غربى البقيع من أوديته تحفه الجبال وقنس في غربيه وارضه  
مستوية يخالطها حمرة مهبط ثنية تبّع من ائمة ( كذا ) ابن  
الزبيرو قال البكري وفي غربى البقيع اعلام مشهورة منها صاف  
( بالصاد المهملة ) وقال ياقوت صاف جبل ورواه بعضهم  
بالضاد المعجمة .

قوله متأبد أى مُقْفِر \* عفا أى ذهبت آثاره واصحلت \*  
والسوارى والغواذى ج سارية وغادية وهى السحابة او المطرة تكون  
فى الليل وفى الغداة وهى البُكْرَة او ما بين الفجر وطلوع الشمس \*  
تصب أى تنسكب من صبّ اللازم \* والنوى حفير حول  
الخيمة يمنع السيل \* والنون شفرة السيف \* والصفيح الحجر  
العريض \* والمشيد المبنى والمرفوع البناء \* والتقدير لم يبق من

هذا المنزل لا النوى لوفيق الغيبه شجرة السيف انداء مثل  
الهلل اول ما يرى ولا اللطاع بعرضه

٦

١ وَكُنْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ أَهْرَمَ الْهَرَمُ مَعْرُودَةٌ ٢ أَلَمْ يَكُنْ بِمَعْرُودٍ

ذكره الراجب لأصهبى في معاصراته ر ج ٢ ص ١٩) والظاهر  
أنه ليس معرود بن النور \*

وله معرود أى صيرته معرود ٣ لم يكن من عاداته

٧

١ تَرَبَّيْتُ لِلْعَتَى نَعَى يَأْتِي رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَقُمُ الْمُغَيَّرِ

٢ وَالذَّلَعَمُ وَأَهْوَاهُ عَلَيْهِم رَأَى أَمْسَى نَهْ حَسْبُ وَهَجَزِ

٣ يَمَاهِدَةُ الْعَرِيبِ وَتَرْذِيلُهُ حِيلَتُهُ وَيَقْهَرَةُ الْمُغَيَّرِ

٤ وَيُلْقِي دُو الْعَنَى وَلَهُ جَلَالٌ يَضَعُاقْدُفُسُوَانْدَ لَاقِيَهْ يَطْبِئِرُ  
٥ لَلَّيْلِ دَنْبَهْ وَالْدَنْبُ خَمٌّ وَلَكِنَّ الْعَنَى رَمْبٌ فَعُورُ

ذكرها الفريفي في شرح انعامات (ج ٢ ص ٩٢) والجمه  
في البيان (ج ١ ص ٩٥) وروايته وأهولهم وأحمرهم نديهم وإن  
امسى له سمب - ويقصى في السدي ويهرو بدل يمسده  
العرىم ويهرو - ويلقى ذا العنى وصاحبه موضع ويلقى تر  
العنى ولاقيه - وذكره أيضا ابن عبد ربّه في العقد الفريد  
(١ ص ٢١٢) وصدلا وأحمرهم وأهولهم عليهم - به كرم وكبر - ويهرو  
بدل يهرو - وللقى دى العنى - فؤاد صمبه وذكرها م عدا  
البيعت انعام العيسى في المقامد النعمانية (ج ٢ ص ٢٦٢)  
وروايته وقد جعل البيت الشافى رابعا دروسى بدل  
دريسى - ويهرو - ويلقى ذا العنى - وفؤاد صاحبه - وأحمرهم  
وأهولهم عليه وإن صكاناله سمب \* ورواها أبو حامد



العربي بن محمد الهاشمي الزرهوني في روضة المنى وبلوغ  
المرام بجمع شواهد المكودي وابن هشام (فاس ١٢٢١ ص ٦٩)  
وروايته رواية العينى الا ان عنده وأصغرهم وأهونهم  
عليه - ورواها ايضا عمر بن عبد القادر الفاسي في تكميل  
المرام بشرح شواهد ابن هشام (فاس ١٢١٠ ص ١٢٠) وروايته  
مثل رواية العينى - ورويت ايضا في مجموعة المعانى  
(قسنطينية ١٢٠١ ص ١٢٧) وفيها وأبعدهم وأهونهم ويقصيه  
الندى وتزدريه وينهرة الصغير وفؤاد صاحبه - ورواها ايضا  
أجاحظ في كتاب البخلاء (مصر ١٢٢٢ ص ١٥٣) وعنده وأبعدهم  
وأهونهم وله نسب وخيرو ويقصى في الندى وتزدريه  
وينهرة الصغير وتلقى ذا الغنى وفؤاد صاحبه - وروى الوشاء  
في كتاب الموشى (ليدن ١٢٠٢ ص ١١٠) الابيات الثلاثة الاولى  
وعنده وأحقرهم وأهونهم وله كرم وخيرو ويباعده الدبتى  
ووينهرة الصغير \* ولم يذكر في الاغانى (ج ٢ ص ١٩١) الا البيت

الاول روي بمعنى بدل دريبي

قوله دريبي اي اتركيني اعمل للنفس واجتهد في كشف  
عالم رديت الغير أكثر الناس شرًا والشر نقيض الخير وهو  
اسم جامع للذائل والمفلس وكل مرفوب عنه لردائه وقبحه  
وأداهم اي أكثرهم دونه أي حساسة وحيثًا وحذرًا لو أدبهم  
بمعنى أخط وأخفص مبرزة ورقتهم منهم \* وأمرهم أي أدبهم  
وأحقرهم وأخفصهم \* وانحسب الكرم والشرف في العمل وما بعده  
لأنسان من مخدرة وفعل الكثير والدين والبل أي القسرو  
انحسب لا يؤمر ولا يُعتدل به وانعني الذي لا حسب به يؤمر  
ويُجمل في العيون وفي الحديث \* حسب الرجل خلقه وكونه  
دينه \* وخير بكسر الكاء المعجزة بمعنى الكرم أي أكرم الناس  
شرهم وأحقرهم وأقربهم القهقر وان كان له في نفسه شرف وكرم \*  
وبعبارة أي بقده وأبعده عنه فترس \* وفردية تعقبة وتستخف  
به \* وهابلية روجه \* ويلقى يوجد أو يصادف ويستقبل \*

والمجَلال القُدْر والشأن العظيم أو التناهى فى ذلك \* جَمَ أى  
كثير \* وقوله للغنى أى لذى الغنى ..

٨

- ١ لو كانت الريح حَقًّا تُحْمِلُ الحَبْرَا حَمَلْتُ رِيحَ الصَّبَا أنفاسنا سَحْرَا
- ٢ إلى الشَّجَاع الذى ماسَلَّ صارمُهُ إِلَّا وَدَّمَ العِدَى فَوْقَ الصَّعِيدِ جَرَى
- ٣ لَيْثٌ يَلَاقِي رِجَالَ الحَرْبِ مُقْتَدِرَا وَطَعْنُهُ فى حَشَاها وَافَقَ القُدْرَا
- ٤ ياحامِيَا عَبَسَ قَدْ بَشْنَا عَلَى وَجَلٍ مِنْ فَارِسٍ لَا يَخَافُ البُؤْسَ وَالضَّرْرَا
- ٥ لَقَدْ رَجَوْنَاكَ عِنْدَ الحُطْبِ تُذَكِّرُنَا وَمِنْ دِمَاهِمُ تُرَوِّى البَصَارِمَ الذِّكْرَا

رواها شيخو فى مجانى الادب (ج ٤ عدد ١١ ص ١٩٨) والظاهر

انها ليست لعروة بن النورد .

الصارم السيف القاطع \* ودم مشددا لغة فى دم مخففا \*  
والصعيد التراب أو وجه الارض \* الليث الاسد \* والحشا ما انضمت

عليه الصلح كالغلب والكبد والترن والامع ، \* الوجع الخوف ، \*  
واليقوس الصعوبة أو الفتنة في الحرب ، \* والغلب لأمور الكسوة  
وليل ، \* لأمور العقيم أو المهتم ، \* ودمعهم أي دماهم والذكر من  
الحديد الجود ، .

٩

١ والثغاب الماشيت الخورري كفتل الأرام أومى لومرى

ذكره في اللسان (ج ٥ ص ٢١٩ وج ١ ص ١١٢)  
قال في اللسان (١ ص ١٦٥) قال أبو عمرو غلام ناسى وجارية  
فلمسته فماتت والغابة وهذا الغدان جنود هذا الصقر والمفهور  
لن يقال جاريه ناسى ، ولكن خورري التبعثور ، والأرام جمع رثم  
وهو الطيبي الخال من انبياس ، ومعنى أومى أشرف وأطلع وعلا  
ومعنى رثم أرسد ،

١ وبخل كُنتَ عَيْنَ الرُّشْدِ مَنُ إِذَا نَظَرْتُ وَشَعْبَةً جَمِيعًا  
 ٢ أَطَايَ مَعْنِيَةً مَعْنِيَتُ عَنَّا وَقُلْتُ سَأُزِي أَثَرًا طَبِيعَ  
 ٣ أَرَدْتُ رَشَادًا جَهْدِي فَلَكَ أَبَى وَهَيَّيْ مَعْنِيَةً جَمِيعًا

رداء الرافض لأصبهانى فى معاصرات (ج ٢ ص ٤) وذكر  
 فى لأغانى (ج ٢ ص ١١) البيتين الأولين راديا أطاى بغيره  
 فعلت مع

قوله بعثة الظاهر من لم يكن هنا مصحف أن الآية المتروكة من  
 الحق مصدر عَزَى ، إِذَا صُلِّ وَابْتِهَاجَ فِى الْكَهْلِ \* وَالْأَمْرَ الْفَطْرِيعَ  
 الْمَسَى ابْتَدَعْتَ شَأْفَعَهُ وَقَبِيحَتَهُ أَوْ جَوْرَ الْقَدَارِ فِى ذَلِكَ





١ فَيَلِي كَوْثُهُذْتُ أَوْ سَعْمَايَ عِدَاةُ عَدِ بِمُهْجَتِهِ يَفُوقُ

٢ حَدِيثُ بَنِيهِ مَعْنَى وَمَالِي وَمَا أَلَوْهُ إِلَّا مَا أَهْبَقُ

ذُكِرَ فِي شَرْحِ دِيوانِ الْمُحَاطَبَةِ، مَسْرُوبٌ لِلْمَكْرِيِّ (ص ٠ )

وَالْبَيْتُ لثَانِي مَذْكُورٌ فِي السَّارِ (ج ٧ من ٨ )، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ

الْمَعْنَى لِلْسِّيُوطِيِّ (ص ٣٢٨ ) وَشَرْحُ بَالِتٍ سَعْدٍ لِابْنِ هَفَافٍ (ص

٥٥ )، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْكُشَاافِ (ص ٥٥ ) وَفِي شَرْحِ دُرَّةِ الْقَوَاصِ

لِلنَّصَفِيِّ (فُسْطُطَيْيَّةٌ ٣٦٦ ) ص ٠٦ . بِرَوَايَةِ الْوَكْفِ جَدِ الْوَلَدِ

الْمُهْجَةِ دِمِ الْقَلْبِ أَوْ الرُّوحِ وَمَقَابِلُ بِمُهْجَتِهِ أَشْرَفُفَ نَفْسِهِ هُوَ

الْمَخْرُوجُ أَوْ مَدَّتْ \* قَوْلُهُ وَمَا أَلَوْهُ يَتَلَالُ إِلَّا فِي لَامِ رِيَالِوِ الْوَلَدِ وَالْوَلَدِ

أَيْ قَعْرُ دَانِطًا لَمْ يَصُفِّ مَعْنَى مَعَ فَتَحَتْنِي تَدْبِيئُهُ \* وَفِي قَوْلِهِ

حَدِيثُ بَنِيهِ مَعْنَى قَلْبُ وَالْمَعْنَى أُنْدِيهِ بِمَعْنَى وَمَالِي وَمَا

أسمه لا ، أطلق منه يعنى لا أقدر أن أسمه عداء لمسى  
وميل لآتى مجبول عليه

١٢

دمي أطوف في البلاد لظنى أريد عنى فيه مدى الحقي مشيد  
٢ أليس عظيماً أن تلم بيمه وليس ظلياً في مخلوق معزول  
٣ فبئس من لم يملك دفاعاً بعادث تلم به لآثم فآثموت أجمل

رواها في حصة أبى تمام (ط الزائعي مصر ١٢٣) ج ٢ ص ٢٠  
وقى نسخة معطوفة) ولا يوجد في النسخ شرح التبريزي لا  
البيان الأولان (ج ٢ ص ٩٦) .

قوله أظن لى أكثر المشى والسير . وأريد لى استمد  
ويعنى كما قاله الزائعي اتركه لى أكثر السفر في البلاد لظنى  
استفيد مالا تكفى دوى المخلوق وأهل به عنهم أقتال الديك .

قوله اليس لا استطع لتفسير الواجب الوقوع • والمثلية النازلة  
والنصيبة المنددة • والمحول تصويرين بمعنى الاعتماد والائتمال •  
والعنى كما قال الراجعي اليس من أفعال البعديين أن تكون  
الوقت وقت الوساة وبمعنى لا حول سرور النوار ولا يكون  
المحول في المحلوى طيب فإن لا يبدل في معنى ذلك الولد •  
فلم يه تصيب به • والمعنى كما قلل لراجعي أن الرب أجد  
بنا اذا نزل نزلته ولم يقد رعى دفاه من أحد

١ ودي أمل يرضو ترابي وإن ما بصبرك منه عذا قليل  
٢ وما سي مائل فيردع ومفسر وأبيض من منه الحبيد مكيل  
٣ وأنسر خطق بمساة متفت وأجرد فريدان لسراة طويلا  
ذكر الراجعي المخرج إلى الوساطة بين الخسبي ومضمونه

(ط ص ١٣١ ص ١٨٢).

ترائي لى ارئى دمبرالى وتركتى \* والدرع ثوب  
يسج من رد الحديد طيس ف الحرب وغاية من سلاح  
لعدو والمفسر ورد من الدرع تحصت القلنسوة أو حلق  
يتشم بها لتسلح \* وأبيض أى سيف من حديد مَدَاب \*  
وصليل مصقول من صلل السيف إذا جلاء وأراى منه مَسَدًا  
ووسعه \* قوله ومفسر معطوف على محل غير درع لأن المعنى  
ليس لى لا درع ومفسر \* وأسراى درج أسرفائه وحى من  
الوجه كل ما كان أجوف كالقصبه واكتطى مسوب الى الخط وهو  
مرفأ بشاطئ البحرين تسمى فيه السفن التى تحصل الكما من  
الهند ومثقف مقوم ومسوى \* والأجرد أى مرس أجرد وهو  
القصير الشعر رقيقه لو أجرد هب بمعنى سباق \* ونسراة  
الظهور

١٤

- ١ يُبَيِّنُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ خَطَابٍ نُشِئَ تَحْتَهُنَّ الْفَاصِلُ
- ٢ وَفَلَبَّ جَلَاءَهُ الْفُكُورُ بِلَانٍ نَفَا يَصْبُرُكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَ أَتَى لَمَلُ

رواه أنبعتري في جاسته (دب ١٦٤ عدد ١٣٧٢).

نُشِئَ هكذا معتركا والظاهر أن مقال نُشِئَ بألفاظ إحدى  
 النابيس من تَعَفَّتِي بمعنى انشئ وانعطف \* جلاءه أي أرا  
 وأبعد منه الفُكُورُ \* وظهر الغيب م غاب منك أي يصبرك  
 بما ستعظمه .

١٥

أهز عروته على مُرْتَضَةٍ حاصِبٍ مِهْمِ أَمْوَالٍ فَاسْتَأْنَبَهَا وَنَالَ

- ١ تَبَيَّنَ سَدَاءُ حِينَئِذٍ حَلَّتْ دِيَارُهَا وَأَبْشَاهُ عَرَفَ فِي الْقُرُونِ الْأَوَّلِ

فَالْأَنْزَالُ يُقَالُ خُصْبُهَا يُنْطَحُ الْأَوْعَالُ مِنْ دِي الْقُلَانِ

براهمائی لاغائی (ج ٢ ص ٢٩١)

تبع ای اطلب « عدا، عکد فی الاصل ولعله عدى لاسی  
لم اجد بین اسم القبائل قبيلة اسما عدا ویمثل ان یکون  
عداء ج عدو لوعاد ویمکن ان الاصل عداة ومعنی اسأل اعدائی  
ویروی انبه عوی ای اخبار عوی وهو اخر حلیفة عدى  
فعله قیس بن زهری اول حوب داحس و یسوله « و یطرح  
یعال ابطح نوانی استوسع والاولی موضع ودو الشلائل کذا  
ورد وقال یافوت قال ابن سکب نوالسلانل بسیین مهملة واد  
بین الفزع والمذیبة وکذا ذکوا ایضا السهوذی فی رها، السوا  
(ج ٢ ص ٢٢٣)

وَحَبِيبَةٍ أَلْطَفًا أَكْثَرُ مِنْهَا تَنْفَسَ مِنْهَا حَيْثُ هِيَ كَالْمَشْرِقِ

وَالْمَغْرِبِ إِذَا مَسَّهَا وَسَامَتْهَا قَبِيلُ أَلَيْتِ أَكْثَرُ وَكَأَنَّهَا تَبْدُلُ

ذَكَرَ فِي السَّانِ رَج ٢ ص ٣١ وَذَكَرَ فِيهِ أَيْضًا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ

فَقَط (ج ١ ص ٢٢ و ج ١٩ ص ١٧٧) وَرَوَى قَدْ أَلْطَفًا

إِلَى مَنْحَبَةٍ لَهَا حُكْمٌ وَشَعْرٌ كَثِيرٌ وَمَا لِيَ أَلْطَفًا مِثْلَهُ

بِمَعْنَى أَنَّهَا لَمْ تَحْزَنْ هِيَ وَتَلَمَّ فَتَبَيَّرَ يَقُولُ قَدْ أَلْطَفًا أَكْثَرُ مِنْهَا

مِنْ مُطَرِّئِهَا وَمَعْلَاةٍ لَا يُوجِبُ لِلْمَغْرِبِ وَلَا لِلْمَشْرِقِ بِمَعْرِفَتِهِمْ إِلَّا

بَعْدَ \* وَقَوْلُهُ تَنْفَسَ مِنْهَا حَيْثُ هِيَ كَالْمَشْرِقِ كَأَنَّهُ تَقْطَعُ

تِلْكَ الْوَلَدَ وَيَسَّسَ مَعْقِلَ إِنَّمَا يَرِيدُ تَنْفَسَ حَيْثُ لَهَا تَأَخَّرَ عَنْهَا مَرَّتَهَا

فَبَلَّ الطَّيْفَ ثُمَّ سَحَرَتْهُ مَعْقِدُ اللَّحْيَةِ وَالْمَشْرِقُ هِيَ الْمَشْرِقُ

وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْكَلَامَ هَذَا رَائِدَةٌ وَإِنَّهَا أَرَادَ عِيُونِي أَيْ مَرِيسِي مَشْرِقِي

وأراد يصيخ فاجعزاً بالمعنى من الطسخ \* والإدام حب اللحم  
كما في الحديث «بَدَّ إدام ابن أدب والاختارة اللحم» \* وألبس  
الحق أحيله وأمره \* والحق يبلى أى مضى ومجرب صعيد.

إِذَا مَا جِئْتُ النَّارَ الْكُورِمْ حَزْرَةً      ذَلِكَ أَتَى دَاعِبٌ لَشَوْبِي

روى هذا البيت في الألفاظ ص ٤١.

قالوا الكنبرة أن يشتري قوم شاة فيقتسموها والكنبرة في  
الأصل هي النسيب وقال في اللسان (ج ٥ ص ٢١٠) الكنبرة  
الغاة يشتريها القوم بأثمان مختلفة ثم يقتسمونها  
فيشبهون كل واحد منهم في قدر ما نقد وتعتبروا خبيرة  
اعتبروا شاة مدبروها واعتصموا ثم قالوا الكنبرة بالضم النسيب  
لأنه من لهم لوسمكت \*





## المهرست الاول

للكلمات المشروحة في ديوان صولة بن سورد

أ	أزنى = يزنى	
متأيد	٩٧	أزنى
أيد	٩٦	أزنى
مأسم	٩٩	أزنى
أزى على	١٥٤	أزنى
أزى ومأسم	١٥٨	أزنى
أزى	١١٩	أزنى
أزى دى الأزى	٩١	أزنى
أزى	١١٧	أزنى
مأسم	٦٧	أزنى
أزى	٦٢	أزنى
مؤدى	٩٠	أزنى
أزى وإزنى	٧٠	أزنى
أزى	٦٢	أزنى
أزى	٩٩	أزنى

٣٢	فُسْتُفْسِي	٤٤	أَوَاكِي
١٧١	فُؤُول	١٨٥ ٣٢ ٢٣	آيَةُ جَ آيَات
١٦٥	فَالَّتِ عَلَى مَفْرَاقٍ		ب
١٨٤	فَاتِ يَبِيْمَا وَمَبِيَّت		
٣٠٩	أُفَيْسِي	٧٠٢ ١٨٩	فُؤُوس
٤١٦	أُمُّ بَيْضَاءَ	١٤٨	فَدْن
٢٤ ٣٢	فُؤُوح	٩٢ ١٠٧	فَدَا يَدُو
		٥٦	أُفُورِد
	ت	٨٨	فَرْشَم
١٥٨	أَكْبَحُ الْقَلِيلِ	١	فَرْك
٤٧	فَرْجَت	٥١	فَرَاك وَابْتِرَاك
١٥٩	فَرْجَت جَ فَرَاخ	٩٠	يَسَطُ الْوَجْهِ
٩٠	فَلَاذ	٧١	مَسِطَح
١٤	مُتَلِيَّة جَ مُتَالِي	٢٠	فَلْفَد
	ث	٢٢١	فُفْسِي
		٧٢	فُكْر = أَيْكَار
٢٩	فُسْتُثْبِت	١٧٥	فُكْر = فُكَار وَفُكَار
٨٨	فُثْرِب جَ فُثْرِيْب	١٧٨	فَلْد
٤٨١	فُثْرَاد وَفُثْرَوَة	٥٢	أُفْلَق



٤٩	حَمَكَة وَحَسَكَة	٨٧	مَدْحَمَة
٢١٢	حَشَى	١٨٩	جَنْسُ جُ أَجْنَد
٥٥	حَصَر	١٥	جَهْلَة
١٢٩	أَحْصَرُ وَمُحْصَر	٧٦	مُحْصَر
٢١٠	حَصَل	١٨	جَوْنَة
٣١	مُحْصَر	١٢٨	جَيْبُ لَصَح
١٥	حَصِيرَة		
٧٧	حَص		ح
١٧١	جَلَال	٢١٠	مُحْبِسَة
٨١	جَدِيْطَة	٨١	حَبْ يَحْيَو
٦١	جَدِيْطَة	٧١	حَتَّ التَّوْب
٨٠ , ٩٢	حَق	١٧٧	أَمَّهَم
٧٩	مُحَالِف	١٩	حَدَّ اَلْمَرْفَقَيْنِ
٩٤	حَلُول	١٥٧	اَلْمَرْبُ اَلْحَوْن
٢٠٠ , ١٥٢ , ٢٢	حَدِيْدَة	٥٣	حُرَّ اَلْبِلَاد
١٧٥	حَبِيْث	٨٦	أَحْرَم
٨٧	حَبِيْد	١٩	هَيْرُوع - هَيَارِيْم
٩٥	حَبِيْض	٢٠	حَسَب
١٥١	مُتَقَرِّبُ السَّيْفِ	٧٧	يَحْيَى حَسِيْر وَمَحْشَر

٢١	خَفْضٌ	٨٢	حَارِيحُور
١٢	حَالِجٌ يَعْقَلُج	٧٥	حَوَار
١٥٨	أَحْلَصَ إِحْلَاسًا	١٧١	أَشْجُورُ الْعَيْسِ
١٢٩	حَلِيْطٌ وَخَلِيْطٌ زَيْتَال	٥٨	مَا لَنْ يَحْيِيْشَ يَأْهُور
٨٤	حَلِيْجٌ		حَمُولٌ وَخَمُولٌ وَخَمُولَةٌ
٩٢	حَلَّةٌ	٦٧	وَحَوْلَةٌ وَخَوْلَى
١٧٥ ٩٢	حَلَّةٌ	٧٩ ١٧٥	هَيْسٌ
٦٦	حَلَّى تَحْصِيَّةٌ		ح
٨٧	خَبْشٌ		خَبْشَةٌ
٦٢	خَبِيْشٌ وَخَبْشَانٌ وَخَبْشَانٌ	٢١٢	مَخْلَمٌ
١٥٨	خَبِيْجٌ وَخَوَاصِجٌ	٨٧	مَخْلَمٌ
١٥١	خَبِيْشٌ مَوْ	٢٠٢	خَزَزْدِي
٨٤	خَبْشِي	٨٢	مَكْخَبْجٌ
٥٧	خَوَاتُ الْخُفَّابِ	١٣	أَخْصَبٌ
٥٧	خَوَاتٌ	٢١	مَا أَخْطَأَ اِئْتَقُ خَيْرُهَا
٧١	مَخْطُوطٌ	٢٠٤	خَطْبٌ
١	مَخْطُوطَةٌ	٩٢	خَبْطُوبٌ
٩١	خَوَى	٨٢	بَشَسٌ مُخْطَبِرٌ
١٢٦	خَبَابَةٌ	٢٠٨ ١٢٥	خَطْبَى

٩٠	أَلْفَسُوْن	١٩	تَحْفِيْر
١٢٧	دَوَارٌ وَمَقْدُوْر	٢٠١	جَمِيْر
١٢١	دَمِيْرِيَّة	٢٠٧	خَبِيْرَات
٥		٥	
١٥٤	ذَلَبٌ وَمُنْتَقِب	١٥٢	ذَلَّتِ الْعَتَارِبُ
٢٠٣	ذَكُوْر	١٧٧	ذُجَيْر
٧٨	مُذَكَّر	٢٨	ذُجُوجٌ أَدْبَارُ
٧٠	يَوْمٌ مُذَكَّر	٢٠٨	ذُرْعٌ
١٢٧	ذَكَى الرَّجُلِ وَالْقُرْصُ	١٠٨	أَذْرَجٌ خَمِيْرُهُ
٤٨	دَسِيْلٌ وَأَذَلَّةٌ	١٢٦	كَمَمٌ
٦٢	ذَلَبٌ وَمُنْتَقِب	٤٩	دَافِعٌ يَدَاخِجُ
١٥٥	قَوْدٌ	١٥٦	مُنْتَلَجٌ
١	جَرَّ النَّجْلُ	٧٣	أَكْبَنُ
٩٥	رَأَى	٢٢	ذَلَّ عَلَى
		٧٢	مَنْ وَذَلَّالٌ وَمَتَدَلِّلٌ
		١٧٨	دَهْبَسِيْن
١٠٦	رَأَى	٢٠٢	دَمْرٌ
٢٧	رَأَى	٢٠١	أَذْنَى

٥٣, ٥٢, ٧٤	رَدَى	٢١٢	رُفْس عِ آراء
٨٨	رُزْم جِ آراء	١	رُفْسِي وَرُفْسِيَّة وَرُفْسِيَّ
٧	رُزْم السَّوَى	٤٤	رُفْسِي
١٤	رُفْسِيَّ	٧	رُفْسِي وَرُفْسِيَّ
٩٤, ٩٧	رُزْم	٦٥	رُفْسِيَّة
٥١	رُزْم	١٥٦	رُفْسِي عِلَام
٤٦	رُفْسِي	١٩٥	رُفْسِي
.	رُفْسِيَّة	٧٩	رُفْسِي
١٨٠	رُفْسِي المصيفي	٢	رُفْسِي
١٣٧	رُفْسِي	٥٥	رُفْسِي
١٦٥	رُفْسِي عَلَى المرافق	١١٩	رُفْسِي
٤٦	رُفْسِي المرافق	٧٢	رُفْسِي
١٩٣	رُفْسِيَّة	٤٩	رُفْسِي
١٢٤	رُفْسِي	١٠٩, ٩٠	رُفْسِي
١٨٢	رُفْسِي	٤١٩	رُفْسِيَّة
٧٢	رُفْسِي الأهل رُفْسِيَّ	١٥٢	رُفْسِي
١٦	رُفْسِي أَرْمِل جِ أَرْمِل	١٩	رُفْسِي رُفْسِي
٥٧	رُفْسِي	١٥٥	رُفْسِي المصيفي
٤٨	رُفْسِي	١٥٦	رُفْسِي

٢٥	رَقَّ	٨٨	رَهْن
١٥٢	مُرْلَج	٨٩	رَاح
٧١	مَرْلَة	٩١	راحت امشيّة
٦٨	رُمَيْت	٨٥	أراح مُرْج
١٧٦	أراح الأمور ومديه	١٥٠	أراح امشيّة
١٧٢	مُرْمَج	٩١	تروق
٨٢	راحم دج رُقْد	٩٨	رواح
١٣١ ٦	أدھر	١٢	مروح
١٢٨	يزال = لا يزال	٢	مستروح
٢٩	حليها يزال	٩٩	مستراح
	س	٩٤	رُوقْد
١٥	سَعَم	١٥٨	رغب المسون
٩٤	مشحوب		ر
٣٦	سحاب ومُسْطَب		رأى - أزالتي ويزالتي =
١٣٦	مسحوبة ج مهال		يزنستي
١١٧	مُسْحَق	٧٩ , ٧٨	زجر
٩٧	سدر يرق	٢٠	أردّ رالا
٩٤	مُسْرُفَة	٩٥	رف





١٩١	شَبْر	٤١	شَحْرِب
١٩٥	لَا تَرْوُلِ الشَّمْسُ	٤٢	شَبْطُط
١٩٥	قَامَتِ الشَّمْسُ	٤٣	شَبْطُ
١٩٥	أَلْهَمْتُ شَبْطُ	١٩٧	يَسْتَدَلُّ
٢٠٧	شَبْنُ	١٩٨	مَشَارِبُ
٢٠٨	شَبَابُ	١٩٩	تُعَافِ مَشَارِبُهُ
٢٠٩	تَشِيرُ وَمَشِيرُ	٢٠٠	شَرُّ
٢١٠	تَشَوُّوْكَ	٢٠١	مُشْرِفُ أَشْرَافِ
٢١١	شَوَقُ	٢٠٢	شَارِبُ
٢١٢	مَعْيِدُ	٢٠٣	مُشَارِكَةُ الْمَسْبِ
٢١٣	شَلُّ الْمَصْمُ	٢٠٤	مُشْرِكَةُ
٢١٤	شَلَّةُ جُشُولُ	٢٠٥	دَوْشَطُطُ
	ص	٢٠٦	أَشْمَتُ
		٢٠٧	شَغَرُ وَشَغُورُ
٢١٥	صَبَّ	٢٠٨	مُشْرِقَةُ السَّيْفِ
٢١٦	لَصَبَبُ	٢٠٩	أَشْمَعِي
٢١٧	صَبَّةُ	٢١٠	شَكَّةُ دَلَّاجُ
٢١٨	صَحْ	٢١١	شَكَّةُ
٢١٩	أَصْحَرُ	٢١٢	شَبَبُ

٢٠٥	صَبْكُنْ صَقِيل	١٥١	صَحِيْقَةُ الرَّجُلِ
٧٤	صَالِحُونَ	١٨٥	صَدَّ يَصُدُّ
٨٧	صَبَّحُوا وَصَبَّحُوا	١٧٤	صَدَار
١٧٥	صَالِحُ الشَّهَادَةِ	٨١	تَصَرُّفٌ
١٧٨	صَحِيحٌ	١٥٨	صَرُوحٌ
١٨٩	صَبَّحْتُ صَبَّاحًا	١٧٤	صَضْرَجَ ج. مَضَارِجُ
٩٥	صَبَّحْتُ	٧٦	مُضَارِعٌ
	صَحْبٌ	٤٠	صِرْمَةٌ
	صَحْبٌ	٤٠٤ ٧١	صَرْمَدٌ
١٩	صَبَّحْتُ صَبَّاحًا	٥٥	صَرِيحَةٌ
١٢٥	صَبَّحْتُ	٢٠٢	صَارَ
١٥٧	صَرَبَ فَرَسٌ صَرَبَةً	٢٠٢	صَرَى
٨٧	صَرِيحَةٌ	١٧٥	صَرَى تَصَرُّفًا
٧٦	مُضَارِعٌ	١٨٦	أَصْعَدَ
٩٥	مَضْمُونَةٌ	٢٠٢	صَعِيدٌ
٨٩	صَحْنٌ	١٥٢	صَعْدُوذٌ
١٧٥	صَحْنٌ وَأَصْنٌ	١٩٧	صَحِيحٌ
١٥٩ ٢٥٨	أَصْحَى	١٤٥	صَلَّى وَصَلَّتَانِ
٥٧	طَبَّارٌ يَطْبِيرُ	٧٥	مُصَنَّبٌ وَمُصَنَّفَةٌ

٦	مطلب	١٨٦	امام إمامة وتتميم
٧٧	طنج وطنج	١٨٦	وتميم
١٨٦	طنج	١٨٦	طنج
٧٨	مطلب على	١٨٦	استخدم
١٧٩	طنج بيسولا وطنج	٨٨	طنج
١٧٩	مطناوع		
٢٠٠	طنج	ط	
٧٨	مطوي	٧٠	طنج
١٣٥	طوال	١٨٦	طنج
٥٩	طويل بجهاد السيف	١٨٧	طرب
٨٠	طوي يطوي		يطرح كل مطرح
	طوي بجهاد على امام	١٣٥	طرب
٧٩	المقروح	٩٠	طرب
٧٥	طوار	٩٠	طارق
١٣٦	طيمان	١٢٢	دو طنج
٨٧	طريق	١٧١	طنج
٨٧	مستطير	٧٠	طنج الى
	ط	١٣٩	طنج والطنج
٩٥	طنج	٨٧	طنج

١٢٤	٥٥	عري	١٢١	عري	١٢٤
١٧١		توارهي الانسرين	٢٥	أفسي	١٧١
٤١		عريمن	٩	عشر القيت	٤١
٨٤		عور			٨٤
٩١		عرق		ع	٩١
٨٩		عرك	٥٧	عبري	٨٩
٣		أمراد	٨٨	عتمس تعيسا	٣
١٤		عري	١١٢	عجبار	١٤
١٥٩		عاري الاشجع		عشرمه	١٥٩
١٩		عريه	٤٤	أعيف	١٩
٥٧		عراء	١٥٢	عديم وعلم	٥٧
٥٧٩		ببعر	٥٧	عندوة	٥٧٩
٢٥		عسي	٢٤	عداد	٢٥
٨٨٧		ذوالعش	٤٨	عدا	٨٨٧
٤٧		عشر	١	عشر فذرا	٤٧
١٧		عشار	٥٥	عرج	١٧
٥١		عش يعشو	٧٩	عرم	٥١
٤		عصابة	١٨٤	عري	٤

۱۶۸	حالیة ج سوال	۵۹	حشمة قلاعة جند هلان
۷۸	اشتجار الحوائی		معضم ج معاصم وسودام
۲۱	مؤو الله	۶۲	المعاصم
۵۷	مبارق	۸۲	مصعب
۸۵	متم	۱۰۹ ۵۷	مضام
۷۸	مبى	۱۳۵	مظلم
۵۹	مسی	۷۶	مشر وعمر ومعفر
۹۹	مما	۹۷	معا
۵۵	معهلند	۱۰۷	معی
۹۱	مرد	۱۰۹	معا وامعا وامعا
۷۰ ، ۱۶ ۵۲	مائل ج فود	۱۰۹	ملا و عافیه الطیر
۱۷۸	تعاور	۱۵۵	مقبوق
۰ ۶	مائل ج مبیس	۷۳	مقل الومل ومقل ای
۳۰۷	معبور	۵۱	مقل
۵۷	المیوب اسمعوان	۷۳	مقل ج معقل
۱۲۱	مبیر		مکر ومکبة
۱۵۷	معلق مشاربص	۱۲۵	معل
۱۸۱	میر ج میسون	۱۲۵	ملائد النفس
۵۵۷	أهیا می	۱۵۵	ملیک

٢١	اغمار نخعير		
١٥٢	الغمر الخيب	٦٢	الغمر
٩٠	غيبث	٩٠	أغيبو
٥٦	غيبضه ج غيباض	١٢٠	غبراء
٢٠٢	غيثه	١٥	غيطه
	ف		افثيق وافساق
٤٠٧ و ٨٧	مثنويج القواد	١٢٤	وغيثوق
١٥٢	فصاح	٩٧	فلاذيه ج فواد
٢٨ و ٧٠	فصوح	٩٠	فترت
٢٠٥	فندييه بمفسمه نفسي	٤٥٨	افترت
٤٠ و ٨	فذي يفتي	١٨٥	مُفترت
٩٠	فرج يفرج	١٦٠	غرة واغر
١٥٢	الفرج	٥٧ و ٥٦	فرجصف
١٥٥	فرس افق	١٢٥ و ١٢٦	أفزر
١	فارس ج فوارس	٧١	عشاه
١٢٠	فرولة	٤٤	عديهم فضاهه
٦١	فرى يفرى	٨١	أفصى حقه
١٢٨	لفض	٢٠٨	مففر
١٢	أرض فصاه	١١٢	فهم وفضيه وفضهم

١٥٠	أ'	قَدَح	٢١٥	مَقْلَب
٤١		أَمَامُ الْقَدَحِ	٢٢٥	عَمَال
٨٥		بَدَتْ وَقْتَهُ	١٠٢	أَنْتَمِر
٩٠		أَقْدَر	٩٢	عَبَقِيرَج مَقَالِر
١٧٧		أَقْدَمَ عَلَى	١٨٤	إِلَى جَدَا
١٧٧		وَقْدَامَ	٣٠٦	أَقْلَد
١٤٠		مَقَالِقِرَاج	٦٨ ٦٧	فَارَسِيَهْمَد
٨١		قَمْرُوح الدَّوَس	٨٥	عِيَاثُ السَّعْتَر
٩١		قَمْرِيح	٨	مُغْبِص
٧١		قَمْرَار		٥
٦٧		قَمْرَج وَقَارِع		
١٨٠		قَمْرَجِ الْمَرْج	٩٢	أَقْت
١٦٨		مُقَارِج	٧٨	قَلْبَس
٨٥		قَصْبَه	١ ١	مُقَمَس
٥٧		قَضَر	٧١	كَمَدَج أَقْلَد
١٦٦		أَقْصَرُ عَس	٧١	قُتْرُوجُ أَقْصَر
٩٠		قَضَر	١٣١ ٩٠ ١ ٨٦	مُتَقَبِر
١٤٩		مُقْصَر	٢٨	قُضْم
			٥١	قَضَح



۱۵۵	مَقْبِر	قَبْر و قَضْبَة و مَقْبُورَة
	مَقْبِر	مَقْبُورَة ج مَقَابِر و مَقَابِر
		۱۳۸ قَبْر
۱۳۵	مَقْبُور	۶۰ قَبْر و مَقْبُور
۱۳۰	مَقْبُورَة	۱۸۹ مَقْبُورَة
۱۲۵	مَقْبُورَة	۳۹ مَقْبُورَة ج مَقَابِر
۸۱	مَقْبُورَة	۷۲ مَقْبُور
۹	مَقْبُور	۸۰ مَقْبُور
۸۲	مَقْبُور	۱۵۵ مَقْبُور و مَقْبُورَة
۸۹	مَقْبُور	۷۳ مَقْبُور و مَقْبُورَة
۱۲۵	مَقْبُور	۷۵ مَقْبُورَة و مَقْبُورَة
۱۶۴	مَقْبُور	۹۰ مَقْبُور
۸۷	مَقْبُور و مَقْبُورَة	۷۲ مَقْبُور
۸۷	مَقْبُور	۱۷۸ مَقْبُور
۵۲	مَقْبُور	۱۲۲ مَقْبُور
۸۵	مَقْبُور	۷۲ مَقْبُور و مَقْبُور
۸۵	مَقْبُور	۷۳ مَقْبُور
۵۲	مَقْبُور	۱۵۵ مَقْبُور و مَقْبُور
۸۵	مَقْبُور	۷۲ مَقْبُور و مَقْبُور

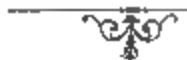
١٨	لحى	٩٨	كُلَّ
١٢٥	لثن	١٩٠ ٩٩	كُلَّ ج كلول
٨٠	لثفن	١٩١	كسيف
١٨١ , ١٧٥ , ١٦٣	لثقة ج سقاخ	١٩٤	كسَى
٧٢	لثقوح	١٦١	كسَف
٢٠٢	أَلَمَّ يُلِمَّ	٩٩	كسوف
١٦٦	بمئة	١١٢ ٩٨	كسيف
٢٠٧	مُتَمِّتَة	٩٨	كسكتف
٩٨	لاذ يلوذ	١٩٨ ٢١	كسلة ج كوم
١٧٦	رجع اسلام		
١٢	علامه		ل
٦٧	علامه ج ملاوع وملاشم	٩٨	لُب
٥٦	اللاه	٩١	لبوس
٢١٢	أَلَات يُبَيِّن		لُبَّيْب وَلُبَّيْبَة ج لبالب
١٥٢	أَلَوَّ التَّوَجُّعُ يَمِيَّتُهُ	١٢١ ١٥	ودوبية ومُتَلَب
٢٠٢ ٨٧	ليث	١١٨	لَيْثٌ يَلَيْثِي
٩٠	ليقة حرة	١٥٥	لحاف
١٢٠	ليطق شيبه	٧٢	لحفاء

٧٩	مَنِيج		م
٨٠	مَتَمَنِّج	٥٩	م = مِّنْ
١٣٠	مَنْ مَّامَنْ	٤٤	تَمَّاءَن
١٤٨	رَيْبُ الْمَنُونِ	٥٦	مَتَن
٨٢ , ٦٧	مَنْيَّة	١٧٧ , ١٢١	مَاجِد
١٠٦	مِنَايَا الْقَوْمِ	١٨٥	مَدَى
٨٧	مَنْيَّة ج مَنَى	٨	مَذْقَة
٢٠٥	فَاق بِمُطَجَّتِهِ	١٠٧	لَا أَمْرَ وَلَا أَحْلَى
١٧٨	مُطَر	١٣٤	تَمَرَس
١٨٠	امْتَهَنَهُ	١١٣	أَمْرَع
١١٣	تَمَوَّل	١٦١	مَعْنَاء
١٤١	الماء القراح	٧٤	مَشَاش وَمَشَاشَة
١٤١	الماء البارد	١٧٧	مَاصِع يَمَاصِع
١٦٢	مَيِّج وَمَاشِج	١٠٩	مَطِيَّة
٤٤ , ٤٣	مَان وَمَيْن وَمَتَمَائِن	١٠٣	مِلِّج وَمَمَلِّج
	ان	١١٤	تَمَلَّل
		١٦٣	مَلَّة وَمَلِيل
١٩٧	نُؤَى	٥٣	مَلَا
١٥٩	طَوِيل نَجَاد السَّيْفِ	١٦٤	مَنَح

٢٠	تَمَقَم		مَتَجَج
٢١	تَمَقَمِي	١	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٢٢	تَمَقَمِي	٢	مَتَجَجِي
٢٣	تَمَقَمِي	٣	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٢٤	تَمَقَمِي	٤	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٢٥	تَمَقَمِي	٥	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٢٦	تَمَقَمِي	٦	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٢٧	تَمَقَمِي	٧	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٢٨	تَمَقَمِي	٨	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٢٩	تَمَقَمِي	٩	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٠	تَمَقَمِي	١٠	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣١	تَمَقَمِي	١١	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٢	تَمَقَمِي	١٢	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٣	تَمَقَمِي	١٣	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٤	تَمَقَمِي	١٤	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٥	تَمَقَمِي	١٥	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٦	تَمَقَمِي	١٦	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٧	تَمَقَمِي	١٧	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٨	تَمَقَمِي	١٨	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٣٩	تَمَقَمِي	١٩	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٠	تَمَقَمِي	٢٠	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤١	تَمَقَمِي	٢١	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٢	تَمَقَمِي	٢٢	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٣	تَمَقَمِي	٢٣	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٤	تَمَقَمِي	٢٤	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٥	تَمَقَمِي	٢٥	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٦	تَمَقَمِي	٢٦	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٧	تَمَقَمِي	٢٧	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٨	تَمَقَمِي	٢٨	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٤٩	تَمَقَمِي	٢٩	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي
٥٠	تَمَقَمِي	٣٠	مَتَجَجِي وَتَمَجَجِي

۳۹	أَهْلِيهِمْ	۸۲	مال سال
۱۳	هَيَّاهُ	۸۳	نیئل وناشل
۸۷	هَيَّاهُ		»
۶۹	هَيَّاهُ	۴	أَهْلِيهِمْ هَيَّاهُ
	»	۱۳۰	هَيَّاهُ وَهَيَّاهُ وَهَيَّاهُ
۵۷	وَالِ هَيَّاهُ	۵۵	هَيَّاهُ
۱۷۳	وَالِ هَيَّاهُ	۶	هَيَّاهُ
۵۹	وَالِ هَيَّاهُ	۱۰۸	هَيَّاهُ وَهَيَّاهُ
۱۰۲	وَالِ هَيَّاهُ	۶	هَيَّاهُ وَهَيَّاهُ
۱۹۱	وَالِ هَيَّاهُ	۷۵	هَيَّاهُ وَهَيَّاهُ
۹	وَالِ هَيَّاهُ	۸۲	هَيَّاهُ وَهَيَّاهُ
۱۳۵	وَالِ هَيَّاهُ	۷	هَيَّاهُ
۲۰۶	وَالِ هَيَّاهُ	۵۷ ۵۵	هَيَّاهُ وَهَيَّاهُ
۶۰	وَالِ هَيَّاهُ	۷۳	هَيَّاهُ وَهَيَّاهُ
۲۸	وَالِ هَيَّاهُ		هَيَّاهُ
۹۱۵	وَالِ هَيَّاهُ	۱۳۵	هَيَّاهُ
۲۰۸	وَالِ هَيَّاهُ	۸۸	هَيَّاهُ
۸۷	وَالِ هَيَّاهُ	۱۹ ۱۵	هَيَّاهُ

۱۵۱	مولی	۷	مسم
۱۷۷	اوهی	۹۱	اوشکه
	ی	۹۲	وصب
	یوستی وارستی ویزاقتی	۱۶۱	صلت ج صلات
	وازاللی	۸۹	وظم و موشم
۱۳۸	یستیر و میستیر	۸۸	۱۶۵ و طیب
۱۷۵	یستیر	۹۸	۱۳۵ یمنی
۸۱	یستیر	۴۰۳	۳۳ اوفی
۸۱	یستیر	۱۵	مرفح
۴۳	ایقسی	۱۵۹	ولوع
۸۷	قیرم	۱۶	بول
۸۶	چوچ چوچ ایلچوچ	۱۸۷	قبولی



## الفهرس الثاني

لاسماء الرجال والنساء والقبائل

٥٠	بُرْثَن		أ
١٢٤	بُرْثَن (إسم غنزا)	١٦٧	ابن أحمر
١٢٣	بَلَج	١٣١	أسامة (قبيلة)
		١٦١	أسد (بنو)
	ت	٤٢	أسماء
١٩١	تُماخِر	١٤٧	أشجع
١٥١	تميم (بنو)	٥٩ , ٥٠ , ٤٥ , ٤١	الأصمعي
١٧٤ , ١٧٣	توبة بن الجمير	١٥١ , ١٣٧ , ١٣١ , ١٠٩ , ١٠٨ , ٦٧	
		١٩٠	ابن الأعرابي
	ج	١٩٠	الأعشى
٥٢	جَبَّار	١٧٢	ابن أكتثم
	جعفر بن كلاب		ب
١٢٣ , ١٢٢ , ١٢٤	(بنو)	١٤٩	باهله
٤٤	الجميحي	١٢٤	البيراض

ح	د
حاتم طبري ٩٠ ، ١٣٩ ، ٩٠	دعسي (اسم قرص) ١٣٧ ، ٢١
الحارث بن كعب (بموا) ٨٣	درعة (اسم منقار) ١٢٨
الحجاج بن يوسف ٧٤	
أم حسان ١٢٣ ، ٩١ ، ١٣٧ ، ١٢٨	دجين ١٣٧
الحسن البصري ١٤٠ ، ٥١	أبو ذؤيب (الشهدى) ٨٩
الحكم بن إسماعيل العيسى ١١٢	
الحكم بن الطغيلة ١٢٣ ، ١٢٦	الربيع بن زياد
الحكم بن عمرو بن	العيسى ١٤٩ ، ٥٩
الربيع ٩١	
أبو حية الميمري ٥١	
ج	س
جالد بن جعفر ٤٩	سند جند مرو ٧٢
أم جالد ٩١	سند قبيصة ٨٣
أبو حراش الشهدى ٥١	أم سرياح ٩٥
جذاعة ١٢٧ ، ٥٩	أبو شعلا ٢٠٥



ط	سَعْدَى ١٩٦
١٨٣ طرفة الجذيمى	٤٤ الشكرى أبوسعيد
٥٢ طلق	٤١ سكين (بنو)
١٧٠ , ١٦٩ , ٦٠ , ٥٩ طقم	سلمة بن الخرشب
ع	١٧٢ الأنمارى
عامر بن صعصعة	سلمى بنت شعواء
١٦٩ , ١٣٤ , ١٣٣ , ٤١ (بنو)	٥٣ , ٤٨ , ٤٦ , ٤٥ , ٤٣
١٣٣ , ١٣٢ , ٤١ عامر بن الطفيل	٥١ , ٥٠ سليك بن السلكة
١٣٢ عامر بن مالك	١٦٧ , ١٤٧ , ٩٣ سليمى
عامر بن واثلة الكنانى	٤٤ البسهلى
١٥٩ أبو الطفيل	ش
٦٦ عبد الله بن كلاب (بنو)	١٣٢ شتير بن خالد
١٩٠ عبد الملك بن مروان	١٨٨ , ١٨٧ شريك
٤٤ عبد مناة بن كنانة	٤٣ شعواء
١٨٤ , ١٨٣ عبد يغوث بن سلامة	ص
١٣٣ , ١٢١ , ١٠٨ , ٨٣ , ٤٤ عيسى	٥٧ صخر
٢٠٢ , ١٧٠ , ١٦٩ , ١٤٩ , ١٣٨ , ١٢٧	

٢١٠	عوف اخو حذيفة	١٥٥	عتبة بن بجير
٥٠	عيسى بن عمر	١٠٨	عجلان (بنو)
١٤٩	عيلان بن جادة	٨٩	العجير بن عبد الله السلولى
١٤٩	عيلان بن مضرب (بنو)	١٩٧	عروة بن أذينة
	ع	١٦١	عروة بن عثيم بن الحكم
٢١٠ ، ١٣٧	الغبراء (إسم فرس)	١٩٦	عروة بن قيس
١٢٣ ، ٩٥ ، ٤٣	عطفان	١٩٣	عروة بن مرة الهذلى
١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٣٧ ، ١٢٣		١٦١	عُكَل (بنو)
٤٥	غفار (بنو)	١٥٩	على رضى الله عنه
٦٦	غني	٤٤ ، ٤٣	على (بنو)
	ف	٤٤	على بن مسعود الأزدي
٥٠	فرار الأسدى	١٥٠ ، ٥٠	عمر رضى الله عنه
١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٣٨ ، ٤١	فزارة (بنو)	١٣١	عمر بن عبد العزيز
	ق	١٣٩	عمرو
١٤٩	أبوقابوس	٥٠	أبو عمرو بن العلاء
١٤٩	قدامة بن موسى	٤٩ ، ٤٤	أم عمرو
		١٩٥	عمرو بن قنعباس
		١٦٩	عنبرة
		١٣١	عوذ (قبيلة)

١٧٤ , ١٧٣	ليلى الأخيلية	١٢٣	قُرّة
٤٨ , ٤٢ , ٤١	ليلى بنت شعواء	١٢٠	قرميل (إسم فرس)
		١٢١ , ٩٦	قُضاعة
	م	١٦٩ , ١٥٤	قيس
٦٤	ابنة مالك	٥٣	قيس بن ذريح
٨٩	أم مالك	١٢٧	قيس بن زهير
	مالك بن حار الفزاري المرادي	٢١٠ , ١٤٨ , ١٤٣	
١٨٧ , ١٨٦ , ١٢٢ , ١٢٠ , ١٠٨ , ١٠٣ , ٩٦		١٢١ , ١٠٣ , ٩٦ , ٤٤	القَيْن (بنو)
٤٤	مالك بن خالد الحنّاعى		ك
١٨٣	مخارق بن شهاب		
١٦٧	الميرار بن منقذ العدوى	٤٤	كُلب
١٩٣	مُرّة	١٢٧ ٥٩ , ٤٥ , ٤٣ , ٢٩	كنانة
١٤٧	مُرّة (بنو)	١٨١	كنانة بن خزيمة (بنو)
١٨٣	المرقش الأكبر		ل
١٥١	مروان بن الحكم		
٢٠٩ , ٤٥	مُرَيْنة	٥٣	لُبْنَى
١٥٥	مسكين الدارمي	١٠٦ , ٩٤	لبنى (بنو)
١٥٩	مسلم	١٦٩ , ١٤٩ , ١٢٤ , ١٠٥ , ٥٤	لببيد
١٥٠	مضر	٥٣ , ٥٠	لَيْلى

٢٢	دبيل بن كلاب	١٥٥	معاوية
١٢٧	سهر (يمو)	١٥٦	سقتيم (قبيله)
١ ١٧٢	سهر بن كلاب	١٥٥ ١٥١	سعد
٥٧ ١٥٥	سعد	١٧٥	أبن مقبل
		١٥١	أم سعد
	س	١٢٢	جمعة سعد
٥٨ ٥٢	الهدلى	١٠٥	عيسى بن عبد السلام
٥١	هلال بنو	١٥١	ابن ميلة

و

ل

١٥ ٢٥ , ٢٩ , ٣٥ , ٤٥	أم وهب	١٥٧	الحايطة الدبلى
		١٥٤ , ١٥٢	جاشب بنو
	ي	١٥١ ١٥٠	أبو السلامش
٤١ , ٥٥	اليهود	١٥٥ ١٥٤ ١٥١	المسلم بنو



# فهرست الثالث لأسماء الأماكن والسكان والجماعات والأشهر

١٢٠	الجمعة	١٢٠	أهين الأبيس
١٢١	البلد	١٢١	أهاتين
١٢٢	ب	١٢٢	أجداد
١٢٣	ت	١٢٣	أحد
١٢٤	تجاة	١٢٤	أصيح
١٢٥	تمتد تـ	١٢٥	إمرة
١٢٦	التفلق (يوم)	١٢٦	أعمال
١٢٧	تهدية	١٢٧	أطلقة
١٢٨	تيماء	١٢٨	ب
١٢٩	تيمى	١٢٩	الجمعة
١٣٠	أرض التيد	١٣٠	بثيد
١٣١	ج	١٣١	الجمعة
١٣٢	جـ	١٣٢	جـ
١٣٣	جـ	١٣٣	جـ
١٣٤	جـ	١٣٤	جـ
١٣٥	جـ	١٣٥	جـ
١٣٦	جـ	١٣٦	جـ
١٣٧	جـ	١٣٧	جـ
١٣٨	جـ	١٣٨	جـ
١٣٩	جـ	١٣٩	جـ
١٤٠	جـ	١٤٠	جـ
١٤١	جـ	١٤١	جـ
١٤٢	جـ	١٤٢	جـ
١٤٣	جـ	١٤٣	جـ
١٤٤	جـ	١٤٤	جـ
١٤٥	جـ	١٤٥	جـ
١٤٦	جـ	١٤٦	جـ
١٤٧	جـ	١٤٧	جـ
١٤٨	جـ	١٤٨	جـ
١٤٩	جـ	١٤٩	جـ
١٥٠	جـ	١٥٠	جـ
١٥١	جـ	١٥١	جـ
١٥٢	جـ	١٥٢	جـ
١٥٣	جـ	١٥٣	جـ
١٥٤	جـ	١٥٤	جـ
١٥٥	جـ	١٥٥	جـ
١٥٦	جـ	١٥٦	جـ
١٥٧	جـ	١٥٧	جـ
١٥٨	جـ	١٥٨	جـ
١٥٩	جـ	١٥٩	جـ
١٦٠	جـ	١٦٠	جـ
١٦١	جـ	١٦١	جـ
١٦٢	جـ	١٦٢	جـ
١٦٣	جـ	١٦٣	جـ
١٦٤	جـ	١٦٤	جـ
١٦٥	جـ	١٦٥	جـ
١٦٦	جـ	١٦٦	جـ
١٦٧	جـ	١٦٧	جـ
١٦٨	جـ	١٦٨	جـ
١٦٩	جـ	١٦٩	جـ
١٧٠	جـ	١٧٠	جـ
١٧١	جـ	١٧١	جـ
١٧٢	جـ	١٧٢	جـ
١٧٣	جـ	١٧٣	جـ
١٧٤	جـ	١٧٤	جـ
١٧٥	جـ	١٧٥	جـ
١٧٦	جـ	١٧٦	جـ
١٧٧	جـ	١٧٧	جـ
١٧٨	جـ	١٧٨	جـ
١٧٩	جـ	١٧٩	جـ
١٨٠	جـ	١٨٠	جـ
١٨١	جـ	١٨١	جـ
١٨٢	جـ	١٨٢	جـ
١٨٣	جـ	١٨٣	جـ
١٨٤	جـ	١٨٤	جـ
١٨٥	جـ	١٨٥	جـ
١٨٦	جـ	١٨٦	جـ
١٨٧	جـ	١٨٧	جـ
١٨٨	جـ	١٨٨	جـ
١٨٩	جـ	١٨٩	جـ
١٩٠	جـ	١٩٠	جـ
١٩١	جـ	١٩١	جـ
١٩٢	جـ	١٩٢	جـ
١٩٣	جـ	١٩٣	جـ
١٩٤	جـ	١٩٤	جـ
١٩٥	جـ	١٩٥	جـ
١٩٦	جـ	١٩٦	جـ
١٩٧	جـ	١٩٧	جـ
١٩٨	جـ	١٩٨	جـ
١٩٩	جـ	١٩٩	جـ
٢٠٠	جـ	٢٠٠	جـ

س	ح
١٠٤ , ٤٨	١٣٨
٤٣	١٥١ , ١٣٥ , ١٣٣ , ١٠٦ , ٨٥
٢١٠	١٠٨ , ٩٦
ش	حَقِيل
١٥١ , ١٣١ , ١٠٤	الْمَلَّة
١٣٣	١٤٩
١٣٣	الْحَمِيرَة
٢١٠	خ
ص	الْخَطَّ
١٩٧ . ١٩٦	٢٠٨ , ١٣٥
١٣٧	١٨٨ , ١٤٦ , ٤٤
١٨٨	ر
ض	رَامَة
١٩٧	١٣٣ , ١٣٣ , ٩٨ , ٩٧ , ٦٦
٦٦	١٨٨
	١٣٣

١٣٧	عُمان		ط	
٤١	عُمَيْق	٥٧ , ٥٤	الطائف	
		١٢٤	طخفة	
	غ	١٢٣	ذو طلال	
١٦٧ , ٦٠	الْفُرّ		ظ	
١٣٨	فُرّ أحساء		ذو طلال	
١٣٧ , ٥٩	فَضُور	١٢٤		
١٢١ , ٨٤ , ٤١	الْفُور		ع	
	ف	٥٧ , ٥٦	فُور	
٢١٠ , ٤١	الْفِرْع	٩٥ , ٤١	العُراق	
		١٨٤	العُرّض	
	ق	١٩٥	عُرفات	
١٩٧	قُدُس	٤١	ذات عُرّق	
٤٢	قُدَيْد	١٨٤	إلْعَرُوض	
١٢٣ , ١٢١ , ٥٥	وادي القُرَى	١٨٨	عُظْم	
٤٣٠	القُرَيْتان	١٠٤	الْعُقْبَة	
١٠٤	بحر القلزم	٤١	العُقَيْق	



ك	ن
مطربك	٢٥ ١١٨, ٨٤ ٢١ ١٤٧ ٢٤
مجر	١٥٨ ١٥٨
مجره	٥٥ ٥٤, ٥٣ ٩٧ ٩٤
الكعبة	٢٧ ٤٤, ٤٤
الكباس	٢٦ ٢٦
مجر	٢٣ ٢٣
اليهد	٢٠٨ ١٧٥
م	ن
مواو	١٣ ١٠٤, ٩٨, ٩٧
المدينة	٥٩, ٥٧ ٥٢, ٥١ ٢٢, ٢١
٢٧, ١٢١	٢٠ ٢٨, ١٨٤, ١٧٩, ١٧٢
مصر	١١٤ ٢٧
مكة	٥٤, ٥٢, ٥٢, ٥١, ٥١ ١٣١, ١٣١
٥٧, ٥٩, ١٠٢, ١٠٢	١٢٨ ١٢٨





٥١	وَيَغْرُقُ	٨٩	وَمُتَجَرِّدِي
١١٥	أَقْلَى ٥٩٦	١٧٢	الْمُنَابِرِ
٥٨	الْمُكَاحِلِ	٢٧	لَا تَقْيِيرُ ٥٩٥
٢٠٩	الْأَوَّلِ ٥١٥ ٣	٥٢	أَنْتَ أَقْدَرُ
١٢	وَلَمْ يُولَوْا ٥٧٥	٥٢	تُقَامِرَةٌ
٢٠٦	مُتَقَبِّلٌ ٥١٣	١٥١	الْمِرَاقِجِ ٥١٠
٢٠٩	الْمُعَاصِلِ ٥١٢	١٥٥	مُتَقَبِّلٌ ٥١٧
٥٧	جَمْعُورٍ	١٥	الْأَصَابِجُ
٢٠٧	تَلْبِيزٌ ٥١٢	١٥٠	مُسَوِّجٌ ٥١٦
٨٦	وَمُطْعِمٍ	١٦٦	جَاهِلٌ
٨٥	فِيهِمْ	١٧١	دَاوِسٌ ٥٢٦
١٥٩	مُحِبِّهَا	١٧٧	مَالِمْ ٥٢٧
٨٨	وَالطَّمَمِ	٥٦	وَلِبَرُوعٍ ٥١٢
٥١	دَا طَمَمِ	١٥٩	رَيْيَحٌ ٥١٥
٢١٢	بَشُورِي ٥١٤	٩١	أَقْبُورٍ ٥٥٥

٤١	مَشْطِيمٌ ۞ ۞	٤٢	مُتَمَلِّينَ
٩١	أَلْمَقِيرُ ۞ ۞ ۞	٢١	هَالِقُ وَي ۞ ۞ ۞
٢٠٤	سَبِيحًا ۞ ۞		سَبِيحًا
٢٠٥	جَمْعُوقُ ۞ ۞ ۞		سَبِيحًا
١٢٣	جَنَى طَلَالٍ ۞ ۞ ۞	٢٥٢	وَأَلْقَاهُ فِي ۞ ۞ ۞
٦	حَقِيلٌ ۞ ۞ ۞	١٢٩	مَا هَبَّ الرِّيحُ ۞ ۞ ۞
١٥٢	مَا تَقْبَلُوبُ ۞ ۞ ۞	٩٥	شَهْدًا
٦٧	مِنْ مَسَاجِدَ ۞ ۞ ۞	٢٠٢	مَصَاحِدُ ۞ ۞ ۞
٥٧	مَرْكَاتُ لُحَى ۞ ۞ ۞	١٠٩	مُتَبَلِّلًا

## كامل

١٩١	قَرِيحٌ ۞ ۞ ۞
٩٨١٠	يَسُودُ ۞ ۞ ۞
١٧٢	مِنْ بَحْرِ أَكْثَرِ ۞ ۞ ۞
١٧٢	وَلَا أَجْلَاهُ ۞ ۞ ۞

## وأخر

٦٤	مُصَيِّتٌ ۞ ۞ ۞
٩٥	يَكْثِبُ ۞ ۞ ۞
١٥	أَطْرَاحُ ۞ ۞ ۞
٧٢	بَسْتَرٌ

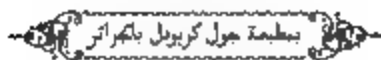
	١٢٩	من يُعْشَرُهُ
سَرِيح	٥٥	جُرْأَسِيَا
١٦٧	١٣٦	رَحَر
وَلَّى حَذَرُ	٦٥	مُلَيْسِي
خَفِيف	٢٤٣	وَالرَّقِيب
١٤١	١٣٦	الْمُؤَرِّزِي ذَر
سَجِيئَا	١٦٤	مَا لِمِ أَطَقْ
مَنْقَارِب	٢٨	يَعْمَدِيكَا
١٤٠		قَعَم
قَدَرَل		رِل
١٢٩	١٥٨	فِي الشَّيْبِ ٦٨ ٥

## جدول اخطاء والصواب

صواب	خطا	ص	ص
لواجم	لواجم	٨	٦
٥٥	٦٦	١٢	٥
تمتعون	تمتعون	٢	٧
مقصود	مقصود	٦	٢٦
السود	السود	٢	٢٧
جمار	حصا	٤	١٧
فرغه	غراشة	٣	٣
الفرج	الفرج	٩	٤٥
الخمير	الخمير	١٢	٤٨
بمشة	بمشة	١٤	٥٧
م الأشياء	م الأشياء	٥	٥٩
الشعراء	الشعراء	٠	٧٨
قروا	قروا	٠	٣

م	م	حركات	م
٢٥	١	الكبير	الكبير
١٢٤	١١	الحائط	الحائط
١٦	٢	حصان	حصان
٦٣	٤	عُكُل - المراد	شكر - مراد
١٦٨	٤	وعاليه	وعاليه
١٧٣	١٥	و	ع
١٧٦	١	رُؤْمُوع	والمزعم
١٨٠	١٦	يسد لاية	لا يسهده
١٩٧	٢	مس ب	مسوبا
٢٧	٩	قيدل	لعلل









BIBLIOTHECA ARABICA  
PUBLIÉE PAR LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

---

# 'ORWA BEN EL-WARD

DÎWÂN

*Accompagné du Commentaire d'Ibn es-Sikkh*

Édité par

MOHAMMED BEN CHENEB



ALGER  
JULES CARBONEL  
IMPRIMER-ÉDITEUR

PARIS.  
EDOUARD CHAMPION  
5, QUAI MALACOUZE

1929



# ORWA BEN EL-WARD

DIWÂN







# 'ORWA BEN EL-WARD

DÎWÂN

